

طالبنا امیرکا بتسلیحنا کہا ساحت اسرائیل

[illegible]

— البنية على الصفحة ٨ — | — واتصلنا بيغن قوله : كان الديسان — البنية على الصفحة ٨ —

القول القاري في من الحبيب إلى السلام
الذي ليست له أية سابقة معروفة في
تاريخ الحروب القديمة والحديثة. أتوز

100

[illegible]

كنز من الكنز

بطرس: الوفاق عند ما تحين ساعته
يأتي من رئيس الدولة بالذات

ضد التواطؤ وضد المشاريع التي وضعت تقريظ لبنان بعد تقسيمه، ونحن لا نستطيع ان نعرف ما نريد الا بعد ان نواصل الى الصيغة ، وهذه الصيغة ، لا نستطيع ان نواصل اليها وحسنا لانه كما يقول رئيس الكتائب الشيخ بطرس الحلبي : « لا توجد صيغة تستطيع ان تلطخها بالدماء لانها صيغة حسنة الا ستبقى » بينما الصيغة التي توفاهاها الإنسان يجب ان تستمر لولا أكثر من ٥٠ سنة .

ونجح قسلا : فلو كان هناك خيار أساسي ويجب علينا كاتاليين ان نعرف ما نختار او نعرف ماذا نريد .

أجوبة
 بطرس :
 وبعد انتهاء الوزير بطرس من نشاطه الرسمي رد على أسئلة الصحافيين عبر الحوار التالي :

● ما هو الجديد على صعيد الواقع ؟
 اوافق ؟
 اعتقد ان افضل خدمة يمكن ان ننسبها للواقع هي ان نتكلم عنه قليلا وان نعمل له كثيرا ، ونقدر ما يعمل في سبيل الوفاق بينهم وديقة يمكن ان يتقن هؤلاء التعامل الإيجابية ، وان الوفاق لا بد ان يأتي عندما نفق احد من الجانبين .

● ما الدالة بالذات ؟
 قال الدكتور ابراهيم الدجاني : ما

ضد التفكير رئيس الدولة وانسرف عنه تصوراتنا ، حتى اذا قطع جدراننا يكون لكل حالت حديث .

الطقوس
 مقابل

● هل صحيح ان التسوية الاول من شباط الذي هو موعد طرح الوفاق ؟
 □ ان الطقوس في هذه الايام مقابل كثيرا ضمن الا في تكون التتسي والتسيس شراكة لكل امير ان وضع اي زورقانه لا يخلو من بعض الجرافة .

● نرى في بعض الصحف ان هناك محليا ومدير عام في القصر الجمهوري ويعمل كبار الوافين رئيس صيغة الوفاق فهل هذا صحيح ؟
 □ ان التفاعلات كثيرة وصعبة تكثيف كل خير لا يخلو من الواقع ، لكني اؤكد ان في الواقع عندما يبرز اي علم الوجود من حيث فكرة عرشه في الساحة ، لا بد ان يكون وراءه الدولة بصورة رئيسية سواء من حيث القوة او من حيث الصيغة .

● هناك محاولات لمواصلة بمرتب ان رئيس الدولة فورية صيغة بمرتب تطويع قسم من الفلسطينيين في لبنان ؟
 □ قال جابر .

● قال الدكتور ابراهيم الدجاني : ما

لك امس وزير الخارجية والمغتربين فرؤاد رئيس ان الوفاق سيأتي بجدارة من طقس الدولة بالذات ، وقال :

يجب على الجميع انتظار ما يمكن ان يتغير عنه تفكير رئيس الدولة وتصوراتنا حيال الوفاق .

قال ذلك في سياق رده على أسئلة الصحافيين بعد انتهاء نشاطه الرسمي في وزارة الخارجية طر امس .

وكان الوزير بطرس قد عقد اجتماعا في الصباح مع الشيخ نجيب الصمدح ، امين عم الوزارة وطلّح على البريد الدبلوماسي ووقعه .

واستقبل بعد ذلك كل من النائب ميشال معلومي والدكتور حسن صعب مهيد كلية الاعلام في الجامعة اللبنانية والفكر ابراهيم نجار عضو المكتب السياسي لحزب الكتائب لمدة ٥ دقائق ، وبينما تقاسم السهراري مدير العراق في لبنان والسيد سويل شماس مدير لبنان في العراق .

مرعى وزير الخارجية مع السفير العراقي لحوارات الأوضاع السورية الراهقة والتغيرات المستجدة على صعيد المنطقة وموقف العراق منها .

صريح
 التجار

ورصد الأفراتة سلال الكوكور الجيسر
فما إذا كانت صيغة الواسق قد
أصبحت واضحة لدى الواسق بفرس
والتمكول فلجاب : هناك مشاريع هي
تتد الكوكور ، والذي أريد أن أقوله
هو الحال هو يجب أن تعرف مسلا
تريد ، ولذا كما حقيقة تريد أن يكون في
أفان لمعش ، وتريد أفان موحدا على
أن يكون هناك التكاليف والاف اسس
جديدة وتتطلب جديدة لا يجوز بصد
القوم أن تسلم الأرواح على كل مسا
القوم بين اللبنانيين ، لأن شمسك
ياقوت على الأمور التي تفرق بين
اللبنانيين يعني حجة كلين يريخون
لنولين اللبنانيين في لبنان ، لأن عند
ذلك سيؤولون يسا أن اللبنانيين
يتسببون على قسمهم ، فكان مشروح
القومين هو قابل للتطبيق .
وأضاف : ينبغي يجب أن تعرف
مسلا تريد ؟ هل تتبني التبريد ؟ إذا
نعم يجب عند ذلك أن نزيد جيسج
للتفان بين المسيحيين والمسلمين ،
والذا كما لا تريد التسليم والفتاة
جيسج عند ذلك أن نلجب جيسج
الخلافت المروجة بينا وبين المسلمين
على تخديم مسنا وأذا تجاه القريب

دام اللبنانيين متسببون على التسليم
فان التوليف قابل للتطبيق ؟
□ □ جواب : ...

وأضاف : اني اتبنى الا يحصل
في هذا الشأن في الوقت الحاضر
وإن ينتظر الجميع ما يمكن أن يفسر

كاظم خليل
يؤيد موقف عسيران
والخصائص الشيعية

عق امس القاب نظم خليل على الاجتماع الذي
عقد في نادي غربيي الجملة الأمريكية للتخصيصة
التي يقول : ينظر الجميع ان في عظم الأحداث
المرلة التي مرت على البلاد دعوت ، برام عسيرة
نوفيا من الخصائص الشيعية وعنفنا عدة اجتماعات
للتعام بوضوح الطائفة وكرها من الأحداث التي
تدور في لبنان .
وأضاف : نقلا : أن ما من دولة ما في بيبل في سبيل
اتحاد لبنان والوجوب ، وليس موضوع الاستقلال
نظ الذي هو من المسائل الأساسية الطروحة ، بل
أن هناك أيضا موضوع لبنان ككل ، وما يجب به من
تفاعلات وهي من فخر مسلمته ، وكذلك الجيوب التي
هو جزء لا يتجزأ من لبنان والذي ير اليوم باملحكة
إليه أصبح مسره في مهب الريح .
وختم الخليل : سأع كل عمل بيبل في هذا السبيل
ومن يوليقي الاستمرار في العمل . وسامل من أجل
كنا متين دائما في العمل الجبر في هذا السبيل .

قام امس السيد
ستين واي القمم
بإعلاء المسيرة
البريطانية في بيروت
وزيارة قاعدة زغرنا
الجنح خلالها نواب
الحضرة السادة :
ورنه معوض عطوي
فرجيبة الأب سمعان
الطويهي ، والسيد
سمون بوسرسام
كرم .


الحمّام التايلاندي
الوحيد
في باريس
تعتقدون انكم تعرفون كل شيء
ولكن هل تعرفون المؤسسة التايلاندية
"جان كلود بولار"
ستجعلكم تكتشفون روعة الفن والتكتيك
الاسوي. لم يعد الذهاب الى بانكوك ضروريا
لاكتشاف المساح الشهيبي الذي تؤمنه الفتيات
التايلانديات الجميلات الشهيرات .
ساعة من الاسترخاء والعناية تمكنكم من ايجاد
فوائد هذا الحمّام الشهير .
صالون حلاقة للرجال
جميع انواع العناية بالبشرة والجسم (للرجال فقط)
صونا، اسمران، بديكير، منيكير

HEURES D'OUVERTURE:
TOUS LES JOURS DE 10H A 21 H
51, RUE CAMBON
(entre Madeleine et Opéra, face à l'Opéra)
75001 PARIS
avec ou sans rendez-vous.
260.24.60
PARKING GRATUIT ASSURÉ A PROXIMITÉ

زوار المقصر: الوفاق تخطى الشكل
والانطلاقة الجاسمة باست وشيكة

شايلا: الرئيس رمز موحد للسلطة

وتعلق بقضية المسألة، غلغليس التلياني كان مقراً
في حكومتها أنه إن يكون هناك مسكة الحديد بجوار
محطة " ن ب ت " تحت التربة ، وقد تقرر أنه من
الاضطرار يجب وجبايا إن يكون على البحر قرب مقس
داودو . وموسسة السمان الانضاماني كان
الذي يمشي التلياني بشكل في راسي مسألة قن
بناها ، بشكل في عيدي ، وانتهى الأمر إلى تثبيت
كلها حيث هو بدون كل أو انقار . وقد تقرر مبلغ
٢٥ مليون ليرة لتحصين وتفوير مطار بيروت ،
وتدعيم خفاية الترياس بغير الخلية التلياني
يعطيا الماكنون في بيروت وفرواحها غقر ، مشكوراً ،
أقلمة مستشفي عبي في بيروت .
ومن الجيش كان مسيلة العهد في بناء جيش وطني
موجود لا يكون ضابط بشكل من الاكسلا في التقاسم
وإذ يعني أنه سيكون جيش التصاهير الوطني .
وأخيراً كان فطامة غرورة أيجاد مدرسة مهنية
في بيروت لأن لاجئين من سوريا وجرها ، وسيدرس مجلس

الوزراء في جلسته القبلية هذا الموضوع ويحدد مكان وجودها الذي نفضله نحن في منطقة بار حسن .
 ومن المشاكل الوتقائية في البوسطة التجارية فقد اكدت لدرئيس أهمية تحويلها وحلها ضمن التخطيط الشامل لهذا البوسطة ، ومجتمع قريبا بالمخين ليحت هذا الأمر من الوجهة الوتقائية والتجارية ، وسلطني قنات الجبلي ليحت مع بعض المواضيع القليلة قاعدة البناء .
 واليها قنات : ان الوطن يحتاج لكل الأعمال الخيرة والاجتماعية ، يحتاج الى وحدة قوية تنهكه ايدي فظ من عدم تكرار الامور ، ان ينبغي تعزيز الوحدة الوطنية الوحدة اوحدة ابناء العمري التجاري ، وتنشئ جميعا من مواهب خيرة مشرع عظيم السلام الاسرائيلي الذي لا يفرق بين دين ودين ومن نظام ونظام والوطن قريب بضاعة الغد افضل لكان .

محمد صفي الدين
 أبا السيد محمد صفي الدين ابن عالم الجببية الوطنية المحقق على الجيوب قال : الزبارة الرئيس كانت للثقة عالم السيد ومختلط الرئيس خلطه أمام السلك التعليمي ، وعلى فكر الخطاب بعد أن كان هذه الأجرة الأولى من التمدد العام الشليل الذي لقاه بل على أصالة هذا الشعب وسعد وطنيه ، وواقفاني على انقطاع من هذا الخطاب والجماع اللبناني الذي عبر عنه الرئيس أصبح من انتم المبادرة في السير في موضوع الوثائق الوطنية .
 الرئيس .

والق : يقول الى من خلال هذه الزيارة ان الصورة أصبحت به مكتبة في ظل فخلته ، بما يعني ان الاعتقاد ان التطلعات في موضوع الوفاق الذي أصبح مكتبا لثانيا يات وشكة .

جبران طوق

والق : التائب طوق الى من فخلته التضر : يفتا بالاجرة من طوق وتوطيح . ولهو يدعو الى التنازل عنصوبه بعد ما بدأ بعض الرافضين يتنازلون بالتيه الى قتيه . وبعد ما تبين ان قتيه الجريب قتيه مستعمية وألهاها يتنازل مع مشاكل

27-31

الحق : ولا بد من ذكر بعض الخصوصيات في ما
امين الجميل في حديث شامل :
مصير المسيحيين متداخل بمصير المسلمين
طرح وفاق غير مضمون سلاح ذو حدين

[illegible][illegible]

ونفسيا ، وهو لا يقدم أحدا من
إتقان ، فنعرض في الجدل
جديدة ، إذا نحن وجدنا كون
التقارب بين التثنية التثنية
هذا التثنية يطلب منا صفحة
الوفاة والخاصة في الكليات .

● تعود إلى السؤال التقديرية
من هو الحاور في الجواب الآخر
□ بمعية نحن لا نجاوب عليه
مع الجائز التثنية التي تتفق
تتغير في الحقيقة الغربية ، ولا
تتغير أو حاضيا ، كتابا وصفيا
ويذكر أن الشكوك الموجودة
التي السالفة تريد للاعتراض
الكتابي السالفة للاعتراض
الوفاة الخارجية ، وعلى
الأساسي هي تصرف ، ولكن
حتى الآن هذه القضايا هي
- الفقهية في الحقيقة -

منه المسيحيين متداخل بمسح
المسيحيين ، من جهة التداخل يتفرع
أبعد الجوامع المسكونة التي يبقى
عليها التثنية الوثني ، ويكون
الحوار الوثني بالتالي شديدا
أرادة تسمية واضحة .

● يولاني تسمية وفقا الوثني ولكننا
السبوعية ، وليس صفحة أن يقرر
التثنية بين الأسس قيام وقد مشترك
من المسيحيين واللاتين بجولة في
التكامل الغربية تشر قضية إفسان
لكن لا يبعدها لا ولو بعدنا
مسيحيين لوجدنا كل احترام حيث
تذهب بين محبة وتغير ، ولو ذهب
المسيحيون وحدهم لوجدنا التقدير
إتقان وظيفتها وسكن مستقبل
إتقان وظيفتها وسكن مستقبل
على السوداء - وهكذا التثنية لا
تنتهي .

● ولعلنا نحتاج إليه هو نوع
الحوار الوثني التي يقرر بين
منه تلك التثنية والتثنية ، والشرع
يوجدنا التي تختلف واحدة من أجل
الحوار الوثني .

التحليل السياسي

الخاسرون في الحر
يحاولون كسب الوف

يعنى الذين لا يتورعون من استغلال العمل من اجل وضع
الوقت ، لانتقام هذه القرصنة ، لعلهم يقفون ثمرة من ثمره
هم الذين حقوا هذه المكسب البلبلا .
ولا شك ان من هؤلاء المستغلين انزكروا طوع ارادة اي
بابر الوقت ، خاصة اذا كانت هذه الإرادة تتعرض مع
الشخصية ، وتحد من مقارم تفاخرهم ويتباهى بهم هم الذين
الذين

بل ان ما يقع ان يصدر عن هؤلاء المستغل ، ان يكون
ملاح الجهد والعمل ، حتى اوصول الجنان الى هدف من اهداف
هذه الخطر القوية والتقسيم
وتسببى او يتسببى هؤلاء ان الوفاق الوطني ، خيرة وخيرا
صنع مشية المواطن المادي القابعة من قاتمته وتبيله الميث
مع الجوانب المادي الاخر ، وهو ايضا من صنع مجموعة
ان تجلجوب وتنسق مع عالمي والزيات الشيعية الصحيحة
وقبل نيسان او تايبي هذه الفئة السعيدة الجاهل وفروع
هؤلاء اصغر حجما من هؤلاء تسبقوا وتكسبهم انهم هم
وتحاصر الثقلين بين بعضهم البعض من جهة ، وهم الذين اس
الصف والقتال بين الثقلين وبين خطبة الاغراب والاعداء والم
ثانية ، وكانت النتيجة التي جفاها الجنان الارض والغيب صبيلا
والعالم والخطرة ، بالاضافة الى ركام خرب اسب غيلابول
العامة والخاصة .

وعلى الرغم من هذه الوثائق والحقائق التي اثبتتها له
السياسة البغضية المشار اليها ، فان هذه القصة تبادت بصرة
نهجها التقني ، في النسخ في مزايا من شكلها اعادة
الاولى ، كما نزل مسرحا لتجارهم يستعمل وصير
يقدمهم ، ولك من طريق الادعائى صيغة قيمة كانت
وتعالمى مهمل لك جنبه دواخل القومى والكرات
ويلاحظ ان هذه السياسة لمفرد لها بمركلة صير
الهاية ، وبالفوق في وجه تحقيقها ، يعاير ان القصة صير
انها حرب المستن ، والتي كغيرها ان نوسع خلالها هذه
التقليد قد انقضت ، مما اظهر ان صير زعم واعتقد
باحتفاظها ايضا لنجاح في المستقبل
ولذلك فانها اخذت بالتعامل المرافيق وباحتفاظ الوسائل
تحقيق مسيرة الوفاء ، على الى الاول من تحقيق وفاء يتنشر
وربما ان الوثيقة الصحيحة والسليمة

وبعد التوصل الى بعض من حقهقه الحقيقه السبسيه انما
تقلنا ان قد حتم على الجير السبسيين ان يمتصوا
ومحاولت هذه القفه ، ويقتلوا الى ما من شانه تحقيق مصلحه
بالتكريم السبسيه ، فيملوا من اجله في عابن بالانبيات
هوا الزايدات والمقاربت الى حباب الطور والواحن
وجير بالقر ان كينسر الحنين بسفه الوفاق يفتن الى
الصيفه قريبا ، يقد ان يكونوا قد استسلموا بئيله اجزاء
ببوهنا قويه في هذه الرحله
الا ان نموص الصيفه ، كما تقول الحسل الخلفه ، با
وبمروه الى مرجع ومسؤولين هم اليوم في طور درسه ومفه
الخميره ، قبل الامعان منها .

والقتند ان بعد اطلاع الراجع-السوقين الشار الي
الوفاق ، كما تفيد اصدار الخلفه وه السبسيه بلعلاقتهم ، ا
ملاحظه بناءه ، وذلك تصاروا لاختصارها في قلنا فيما بعد من
قول ويرين سبسيه الصحت والمصن في اللان . ان الذي قد
بالفقيه الاساسيه التي من كوجاوسمته صيفه الوفاق ؟
ومصحح ودائم لملاحظات اللبائين ببعضهم البعض .

الوزان ومزبودي والمرع
يتوقعون من "خلوة زغ
بداية نهاية الخلا
مير المحامي شقيق الوزان واللقبان زكي

[illegible]

أصبح العالم كله يلاحظ
أنه قد تمّت في أرمال
حالة اليهود المأسوية
التي يعيشها الفلسطينيون
حق في قتلهم « منيا »
التي تفسد نفس
متحركة لا يجوز لها
الأيدي تنظر المرء
النساء ، وثمة من الأيدي
الغفاه ويدير المؤامرات

والتي اعتدلي كل
دولة العربية ، وأنه قد
أشبه على أنه

التي تنظر في المواقف وأن يفسر
الزوايا الصحيحة التي يجب اعتمادها
من أجل مقاومة قوى اللبث ، ولا شك
أنه حتى الآن قد تفرس اللبث ، أحرابا
وجهت وإبجمت ، للمير والدروس
وكل المبادئ التي تحكم من السبر
في الحيز لتتحقق الزوايا المطلوبة.

وعلى هذا الأسس تاليل أن تكون
تتألف إلى الإجماع التي تتقنها
الحيات ومنها « الوجهة اللبنانية »
التي تتجه للورتي ، وتفسلن
المرجع بتدري اللبث جميع أبنائه وتعليم
الاستجابة القوية الخطأ .

pon Yusen Kaisha
N.Y.K. Line
annonce l'arrivée de son bateau
WATE MARU à Beyrouth le 23/1/78
Les consignataires sont priés de faire les formalités
pour prendre livraison directe et immédiate de
chandises faute de quoi le bateau sera obligé de
charger ailleurs à leurs frais, responsabilités,
pénalités
Les consignataires s'adresser aux agents :
S. HENRY HEALD & CO. S.A.L.
Chevaie Haroun, face à l'Agence Chevrolet
Beyrouth - Tél. 263799

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

خولة
زغرتا
اجتماع
لإعادة
تنظيم
الهيئة



(تصوير جاك روك)



أركان اللجنة اللبنانية في خولتهم الصباحية

اليوم مناقشة سياسية ومقررات سرية وبيان فرنجية: "خولة فحص ضمير" وتحديد خطوات مستقبلية



الرئيس شمعون
أدى وصوله في
الصيد



الرئيس فرنجية في استقبال الرئيس شمعون



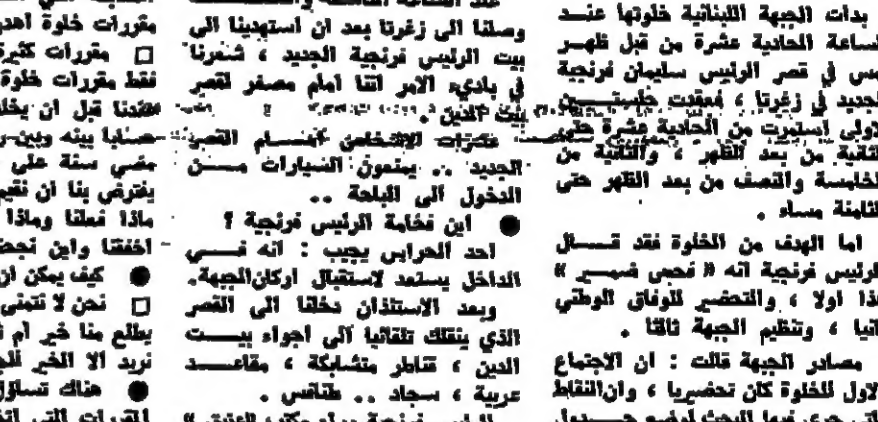
جواد بولس وفؤاد أنتم البستاني وشال مالك وأدوار حيدر وصومون



دار للرئيس
فرنجية حيث
تحدثت الخولة



من خلاف ، وأعطيكم مالا آخر إذا



أحد الحراس يربط : أنه في

والشهادة الثانية... تمت بسبب
الإسرائيلي بكلمة « أن جدار الحقد قد
انهم » أنه يشكر على ذلك ،
وهو حر أن يتصرف كما يشاء .
ويعد مؤلفه من إسرائيل إلى مصر
بشر اللبانيين والسوريين بمذايبح
تصل قربا في البلدين ، وقد استغرقتنا
التسليم الثاني مع الإسرائيليين
واللحقت الثاني على أشغال اللبنانيين
والسوريين .
● باعناكم ان السادات سينسفل
تسليما مع نفسه ؟
□ إذا استسلم سيكون محضرا رفض
الاستسلام سلفا ، ولأنه نحن لننزع
الذبح كما حصل يوم استقال الخورم
عبد الناصر ودفنا نحن في لبنان
بأهنا .
● هل سيصدر البيان اليوم ؟
□ لا ، إلا إذا صدرت مقررات
سرية .
- البقية على الصفحة ٧ -

من خلاف ، وأعطيكم مالا آخر إذا
أعطيتكم مليون ليرة أخرى لك شكرا ،
لكن ان اذهب إلى بنك والطب منك
عشر ليرات أو عشرين ليرة فهذا لا يجوز
هل هناك سبب آخر ؟
□ والحمد لله نقول على الخشب .
عرضية إذا ؟
● عرضية وضعت لم لم نرض
قضية
● انطلقت اشاعة منذ مدة مفادها انه
هناك خلاف بينكم وبين الشيخ بيكر
الجيل ؟
● قضية ديور عوكر ، جرح المال ،
الموقف من زيارة السادات لإسرائيل ؟
□ بالتسوية قضية ديور عوكر هذا امر
واقع ، وأما ما جرى : في أحد
الاجتماعات جاء شخص ، عرض
خدمته على الهيئة في ذلك المكان ،
ولم يوافق أحد على الفكرة ... كما لو
كان الأمر بالتسوية ، لبيني ، أما
بأسطواني من أحياء أو لا ... وبعد
أسبوع نوجنا بناصر نؤدي السلام
المصري ، قنا لهم نحن في غنى عن
كل هذه البضاعة ، وبطركم .
تاليا : جرح الأموال حدثكم عنه ..
أذاعة

زغرتا - من منبر نهار :
بدأت الهيئة اللبنانية خولتها عند
الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر
الجمعة في قصر الرئيس سليمان فرنجية
الجديد في زغرتا ، لم يفتتح جالس
الأول للخدمة كان تحضرها ، وإن التناوب
التقريب من بعد الظهر ، والثانية من
الجلسة والصف من بعد الظهر حتى
الثامنة مساء .
أما الهدف من الخولة فقد تسال
الرئيس فرنجية أنه « نص فيسج »
هذا أولا ، والتوضيح للوقت الوطني
ثانيا ، وتنظيم الهيئة ثالثا .
مصادر الهيئة قالت : ان الاجتماع
الأول للخدمة كان تحضرها ، وإن التناوب
التي جرى فيها البحث لوضع جدول
أعمال هي التالية : تنظيم الهيئة ،
استقبال لبنان : الاستعداد للوفد
الوطني ، الجيش ، العلاقات مع
سوريا ، الجامعة اللبنانية .
هذه هي أبرز النقاط التي ستواجهها
الهيئة خلال خولتها الثالثة التي تقود
اليوم في أحد بعد مضي ستة عشر
خولة سيدة البر .
الس
زغرتا
لما الطريق إلى زغرتا فيها بعض
تعلون .

أحد
● تالكا اذاعة أحد ؟
□ لم نأخذ أحد حتى الآن لم يأت
المحل ، ولم نأخذ هذا الموضوع
لا من قريب ولا من بعيد ، وهذا عمل
خاص بمجلس تجاري مشترك ، لا
أعند باستضافة أحد الاجتماع عليه .
الخلاص حول : باسم من ستفتح
الاذاعة ؟
□ باستطاعتك التكلم ، إذا وجدت
الاذاعة ، وإن شاء الله موجودة ،
أنها ان تكون لا باسم لبنان ، وإن
توجه لا للهيئة اللبنانية لإرشادها
إلى واجبي الوطني .
الموقف من
● وأما الموقف من زيارة السادات؟
□ فيمت إلى الهيئة أنها هناك من انخذ
موقفا إيجابيا منها أو سلبيا ، فكل
واحد منا نظره السياسية الخاصة ،
أما اعتد أنه ما من أحد يفتي إلى
اتخاذ موقف من الموضوع ، والحمد لله
القروان الآن ثورن تماما ان الحق
إلى جاني ، خصوصا بعد الموقف
الذي اتخذته السادات والهيئة اللبنانية
والسوريين السادات لدى وداعه إسرائيل
بشر بشارين : الأولى الهيئات
والزيجات الإسرائيلية أنه ان تقع
أيدا بين مصر وإسرائيل حرب وأن
حياة رجلان باتت مضمونة .

مدرك من ...
الهيئة اللبنانية
رغم قسم الكتاب ، وفرع الوطنيين الإحرار في الدامور لمس فكرة التي
رئيس وأركان الهيئة اللبنانية في « خولة زغرتا » تحدث بإيجاز قضية
الدامور المحتلة ، وحذرت من أي اتفاق أو وفاق لبناني - إسرائيلي أو
رسمي - فلسطيني على حساب الدامورين المحررين ، وأشارت إلى
أنهم سيصدون لها ما ما تن قضيتهم الدامور في رأس الموضوع ونقطة
الانطلاق .
وفي ما يلي نص الفكرة :
يعتقد موقفا اجتماعي في خولة زغرتا لخرى لم يشأ أبناء الدامور ان
يتر دون لون ، ولكنه ان هذا الفتح شكل لهم منذ سنتين مستقلا في حياتهم
ويملكون به اليوم بداية عد عكسي للعودة إلى حياتهم الطبيعية .
فإن الدامور ، بعد ان اخبروا فيكون أول طريق الإحرار ، لم ينزل الخيام
بل نزل الخيام ليواجهه بان الحرب هي السبيل الإبرج لاستعادة الكرامة
للبنانية المحتلة على أرضه ، وعند انتهائها بدأ أهله بالعودة السريسة
بشمال وكان مسلسل الوعود والتخيري في الفترة الأخيرة بدأ يفتي بمرش
إلى قايه ، عندما شعر ان قضيتهم أصبحت لقوية ، فلم يعد يسبح باسم
الدامور إلا استشهاده أو على أسان عزيمات وأهواله عندما ربطوا خروجهم
من الدامور : سامة يرفع العلم اللبناني في القدس ، وسامة يناد
البنانية والمستشفيات لهم في الجنوب ، وهكذا أصبح غرياه يفتون لما حل
تقليلا ، ولا صوت رسمي يرتفع لتجذبه القدس المحتلة .
إيماننا قوي بالله وبقائنا ، وإن نخوض قضية لتجديدها كخبة قضية لبنان
الأولى : « قضية الدامور » ولكن وإن حالة الظروف على اليوم دون استمال
كلية التمسائل ، فكل ان يفتنا من التصدي لاية محاولة نربي السى اي
« أناني » أو « وفاق » لبناني - إسرائيلي أو رسمي - فلسطيني ، ما لم
تكن قضية الدامور رأس الموضوع ونقطة انطلاق أولى لأي تسامح أو
تعهد وما أكثرها . ومن هذا المنطلق نهم هذا « الاتفاق » الوطني حول
خطاب الرئيس مريخس ، لكتناستفادهم أنهم
لم يفرغوا قيد
ألمة لمر واقع بالقوة هو استيفان القراء في مدينة لبنانية عريضة ، أهلا
يبدون عنها يمشون على الله جرح وجرح .
أيها السادات ، الدامور استمرتم ، وقد كنتم وما زلتم على مستوى أعمال
وشرح هذا الشعب العظيم . نستمرخكم لتكون قضيتكم الأولى ،
تسبنا كليات موصولة ووعود عرقوية
أرنا القادة ، ان التنازع ان يرحم ، تسبنا لبننة الدامور من جديد أنهم
خولوا قضية الكرامة وأنهم يعرفون جيدا كيف يدافعون عنها ساعة تثارونهم
لتحية الواجب .
لبنانيا لبنان
الكتاب اللبنانية - قسم الدامور
الوطنيين الإحرار - فرع الدامور

أVIS AUX DENTISTES
A l'occasion de la visite de Mr VIC FOSTER,
délégué de la Société AMALGAMATED DENTAL.
TAMER FRERES, S. A. L.
Prie Mrs les dentistes d'assister aux conférences sur
le NUVA LITE et le VTOL qui auront lieu à la
Faculté de Médecine Dentaire, Beyrouth, le mardi
24 et le jeudi 26 Janvier de 14 h à 16 h.
Pour tous renseignements, tél : 282715/6 - 283678
- 283687

الآن في الأسواق
٢ فلت رقم ٢
لتحقيق صم
التحسين
لا يتصل إلا بالمتاجر
للحصول على نسخة لتوزيع
MD4
توزيع في كل الصيدليات

RENOMA
St. Dupont
TED LAPIDUS
GUCCI
ROLEX
CHANEL
CHARLES JOURDAN
pierre cardin
Christian Dior
YVES SAINT LAURENT
GIVENCHY
BALENCIAGA
Cartier
LANVIN
GUY LAROCHE

OMEGA
Longines
Certina
جميع
هذه
الماركات
العالمية
من
عطورات
ومجوهرات
وقداحات
تجدونها
في
محلات

L.ROUFF
4 Place
VENDOME
Paris
Telephone
260,1212
أكبر
الحسومات
في
باريس
وهذا قيمة

حفلات تعارف في كليتي الحقوق والعلوم الاجتماعية



(تصوير آتون عواد)



لخضان من كلية العلوم الاجتماعية

انه من اجل لبنان سنعمل بدا واحدة بالحق والعدل، ولن نترك الا لله في السماء والارض في لبنان . ثم التي جورج خليل قصيدة زجلية . وانتهت الحفلة بوسيلة رئيس عربي وغربي . أما حفلة كلية العلوم الاجتماعية في السنة ، فقد حضرها العديد السابقين من الاساتذة ، وتخللها رقص وغناء واكل كبة وشرب لبن .

انتهت حفلة التعارف ، انطون نجيب الذي عيّن ناطق للطلاب في سبيل الجامعة ، ثم قدم العديد من الطلاب في سبيل الجامعة ، ثم قدم العديد من الطلاب في سبيل الجامعة ، ثم قدم العديد من الطلاب في سبيل الجامعة .

كلية الحقوق والعلوم الاجتماعية (الفرع الثاني) شهدت مساء امس الاول حفلتي تعارف لطلبتها الرقيس والفتاء ، وقامه الكليات . حفلة الحقوق في جل الديب شهدتها عديد الكليات ، الدكتور ريمون ترحات والاساتذة والطلاب . بسدت كلمة القاها شليبا مطر ، ثم وصلة موسيقية ثم قدمت ليبار عديد ، وريمون خوري .

والتي العديد فحركات كلمة قال فيها : انتم ستمسكون مستقبل الجامعة ، فني التوصل العلمي الجيد نستطيع بناء اجيال واعية ومستقبل وطن واع . الدكتور فريد الزغبى انهي رحلته الخطابية بكلمة قال فيها : من الصفوف تنقش التسور ومن الدهاليز المظلمة برزت حضارة حطت الوتيرة والاصنام ، ومن الجرد اللباني برز لبنان ، نحن لا نطلب شيئا بسل سنفيد الكلية الى تحت السندية اللبنانية . تقيم

الوفد الصحافي يرحب زيارته الى الكويت

اجل التيق ربابي طه مودع بتغر وفد نقابة الصحافة الى الكويت . وقد جرى امس اتصال فحفي بين السفير السيد عبد الحيد البعيجان والوفد ، الذي صرح ان الرحلة قد ارجلت لكي يتولى الوفد تقديم التهنئة بدلا من التهنئة ، مجازة للتقاليد الكويتية والمربية التي تفتخر فرة التهنئة .

وكان مجلس نقابة الصحافة قد اتخذ قرارا ، في جلسته الاخيرة ، بتشكيل وفد فتهنئة امير دولة الكويت الجديد الشيخ جابر الاحمد . وانصت السفارة بالكويتية لرحيل بالوفد تاركة للوفد طه تعيين المودع القاصب . وقال نقيب الصحافة انه سيتشاور مع الزملاء اعضاء المجلس ، في الاسبوع القادم ، لاتفاق مهم على تحديد موعد الرحلة .

جدول اعمال مؤتمر اتحاد الصحفيين الاوروبيين

استقبل الرئيس كامل الاسعد صباح امس نقيب المحررين لمحرم الذي بحث معه مواضيع عامة وعلاوة الترشع الوتيرة بالاعلام ، و قدم له جدول اعمال المؤتمر الدولي لاتحاد الصحفيين الاوروبيين الذي ستعقد في الكويت ، والذي يقرر خطوات انسانية واختلافية يجب ان تقرن بنصوص تشريعية تميز لبنان ايجابية .

ورد الرئيس الاسعد فقال : ان لبنان يقطع شوطا رحبا في مسيرة التعافي التي يحتم وصولها الى غايتها المرجوة تضامن كل القادة حول رئيس الجمهورية الذي طرح شعارها الاجابي ووضع قواعدها السليمة ، واكد ان الترشع هو في خدمة الانسان في لبنان وتحت كل مساء . وودع بدرس اوراق العمل التي قدمها اليه النقيب كرم لتكون موضع اهتمام جدي من المجلس النيابي .

الوفد الصحافي يرحب زيارته الى الكويت

اجل التيق ربابي طه مودع بتغر وفد نقابة الصحافة الى الكويت . وقد جرى امس اتصال فحفي بين السفير السيد عبد الحيد البعيجان والوفد ، الذي صرح ان الرحلة قد ارجلت لكي يتولى الوفد تقديم التهنئة بدلا من التهنئة ، مجازة للتقاليد الكويتية والمربية التي تفتخر فرة التهنئة .

وكان مجلس نقابة الصحافة قد اتخذ قرارا ، في جلسته الاخيرة ، بتشكيل وفد فتهنئة امير دولة الكويت الجديد الشيخ جابر الاحمد . وانصت السفارة بالكويتية لرحيل بالوفد تاركة للوفد طه تعيين المودع القاصب . وقال نقيب الصحافة انه سيتشاور مع الزملاء اعضاء المجلس ، في الاسبوع القادم ، لاتفاق مهم على تحديد موعد الرحلة .

ج . ط .



المشرفة بين كوزل برقة بعض رفاقها الثام زيارة السوق (تصوير لادي كجك)

السياح يشاهدون معالم جبيل وبعبلات والاسواق



السياح يشاهدون معالم جبيل وبعبلات والاسواق



السياح انما انتقلهم من السفينة « آزور » الى الاتوبيسات .

السياح انما انتقلهم من السفينة « آزور » الى الاتوبيسات .

توصيات مؤتمريه معلمي الاحرار المطالبة بملاك موحّد ونشيت المتعاقدين وجعل الحد الادنى للراتب ٦٠٠ ليرة



السيد سنيانين رئيس اهلين في حزب الوطنيين الاحرار .

السيد سنيانين رئيس اهلين في حزب الوطنيين الاحرار .

السيد سنيانين رئيس اهلين في حزب الوطنيين الاحرار .

السيد سنيانين رئيس اهلين في حزب الوطنيين الاحرار .

تعال للمسلتر ستبقى الذكوة

مركز من أفخر أنواع التبغ المصنّف بضمائر ميكرونايت يفضّل للحصول على الذكوة في العالم .

كتب السجارة الأميركية الفاخرة .

منازل هائلة تجدونها

MOTHERHEART

لاشؤون شارع الممران مسرة - بناء - تسدلت مقابل كنيسة السيدة - الطابق الرابع

استقبل الجدير عهد بن عبد العزيز ولي
عهد المملكة العربية السعودية و نائب
رئيس مجلس الوزراء قبل ظهر امس
الاستاذون التركي جيمس مكاوور الذي
يوزور المملكة حاليا .
وعفى القليلة الأمير سعود التصيل
وزير الخارجية السعودي والتكـوـر
رشاد فرعون المستشار الخاص للملك
خالد والسيد ديو وست السـنـسـيـ.
الليجيري لدى السعودية .
وكان الاستاذ مكاوور قد وصل
الى الرياض في وقت سابق امس غـيـ
زيارة للمملكة .
الرياض - في.ق.١

قال الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض أن أي حمل
تفجئة الشرق الأوسط ، ينبغي أن يقوم على أساس الحل العادل ومستمر
مقتوى شعب فلسطين ، وقال على العلم أن يستجيب لنداء الحق والعدل ،
وبوقت الخلق من هذه القضية الصبر والواقع وممان .
جاء ذلك في حديث صحفي شامل أطرقه الأمير سلمان لصحيفة « الجزيرة »
بمجلة « النهضة » الكويتية ونشرناه أمس .
وكان من أبرز ما طرحه الأمير تكميلاً على الدور الرئيسي والتفادي الذي
يفضل على الإعلام في حياة الشعب والنسب ، وقال في هذا الشأن :
« العرب والمسلمين أن يسموا في مجال الإعلام بكل ما يستطيعون وإن يكون
اعلامهم مزجراً دائماً على أساس الوعي والنسب والقيم التراثية والحضارية
فلاذاتية والعربية .
وأشار الأمير سلمان الى اهتمام السعودية بنقشة الجيل الجديد على

أسس مينة وتواعد عليه ، وقال في هذا الصدد : أن جيل الجامعيين العرب هم الضحية والأول المرتضى لخسفهم بقلطم المعرفة والأيمان القرون بقلطم الصلح القبر .

ودعا الشباب كله إلى عدم تقليد الشباب الأجنبي إلا فيما ينفع ويهدى ، ولا يتأخر أبداً بالعادات التي تتعارض مع الدين والأخلاق .

وقال : أن قاعدة بناء الإنسان ببنائه الإنسان قاعدة سلبية واسلم منها أن يقال ببناء الإنسان والأوطان معاً .

كما أكد أن القومات التمييزية عليها بناء الإنسان السعودي تنبع من دينه وتراثه وحضارته وعبه لوطته وبنائه الكبيرة وهي المصن المبع الذي يقبّه الأتراك فيما قد يتردى فيه غيره .

الرياضي - واس

تفيد إحصائيات البنك المركزي في مصر أن إيرادات المصلحة في مصر بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٦ انخفضت من ١٥٠ مليون جنيه إلى ٤١٤ ألف جنيه مصري (حوالي ٢٤٠ مليون دولار) في عام ١٩٧١ إلى ٥٥ مليون و ٤٠٠ ألف جنيه مصري (حوالي ٥٦ مليون دولار) في ١٩٧٧ م. ويتوقع يجب سينمو وزير كساحية أن تصل إيرادات المصلحة في مصر في عام ١٩٨٠ إلى ٥٠٠ مليون جنيه مصري (حوالي مليار ومئة مليون دولار) في ١٩٨٠ م.

أمريكية في تركيا

خرج مهندس يافس السفارة الأمريكية في أنقرة بأن يبلغات تفتيش برا وجوا بدأت عند التواجد غير ايس من طائرة مصرية أمريكية قالت ابيات انها نقت ، و هي ملها خمسة الشخص .

وقد نقت الطائرة وهي من نوع بيتكراتو يو - ٢١ ذات محركين ذات ظهر ايس ايلي خلال رحلة لها استغرقت ايلي سنيوب على ساحل البحر الأسود الواقعة على مسافة ٢٠ كيلومتر من أنقرة .

وقال الكنتان ان الاتصال بالرايويد انقطع مسرع الطائرة التي تمل طاقم من شخصين ، واطلة مسافرين ذلك فوق منطقة وعرة بعد ١٢ كيلومتر الى الغرب من سنيوب .

وقال المسؤولون انهم يفشون من ان يكون احتمال قتال الاشخاص القيسية على قيد الحياة شيئا جدا .

انقرة - ر

سعيد فريجه / عصام فريجه
المدير المسؤول / مدير التحرير
عزت صافي / ميشال رعد

الانوار

تقصد من دار الصيد
الخير العام
بسم فريجة

الثلج يحول نيويورك
الى مدينة اشباح

قال جاك أندرسون الصحفي الأمريكي الشهير في البرنامج الإخباري «مباحث» «ميركا» إن الرئيس جيمي كارتر قد غلبت عليه التحيزات العنصرية والكيبونية في أفريقيا بإفراج جند «و. و. و.». هذا هو ذا خبراء الاستراتيجية العسكرية الدولية من أسئلة الكوبيين في ميدان من الأراضي ...

وأضاف أندرسون الذي ذكر أنه استطاع على حد قوله التوقيع الخاصة باعتناق الرئيس الأمريكي فقال إن جيمي كارتر يعتقد بأن الكوبيين - لأمريكيين في أفريقيا يفسحون للبطانة - استوعبوا ...

وقد أشارت تقارير المخابرات إلى أن السوفييت يترقبون بتسلح الجند الكوبيين ، ودفع جيمس كارتر في اعتبارهم مؤثرة يملكون لحسابه على حد ما الرئيس كارتر .

ويشير الصحفي الأمريكي إلى ما ذكره في محاضراته أن جيمي كارتر ينافه الكوملاني في هذا الصدد هو توسيع

أفريقيا من جانب القوات الكويتية ، يقوم
بدراسة النتائج السلبية الخاصة بالحدود
فيما يتعلق الولايات المتحدة في العراق
مما لا يحدث في فيتنام .
ومضى التدرسون يقول : أن من
المرجح جدا أن تقوم الولايات المتحدة
بالتقدم أسلحة ومعدات تدريب بصورة
في جبهة ، على الأقل ، إلى خط قوة
مفاجئة سعى إلى وقف التقدم
الكويتي .
وأعرب التدرسون عن اعتقاده بأن
عملية حسم هذا النزاع في المستقبل
سيقتار أن تتم في الصومال في ظل الوضع
الناظر . وقال أن السوفييت تأخر
بشكل واضح وأسلحة تربية بطريق البحر
إلى داخل الكويت الجائرة للصومال .
وذكر التدرسون أن إسرائيل -
التي أصبحت الدولة العربية مقتدوم - بأن
الكويتيين سيقدون عملية في الصومال
وإن الانتصار سيهيئ قاعدة يمكن
أن تستخدم في قطع نفقات البترول
الحد الأدنى .

وقال الكاتب الصحفي أن مصادر
من الخبايا أبلغته أن كلا من
السعودية وإيران سوف تستفيد
من الصومال

وقال النورس أن الولايات المتحدة
لها رغبة طيبة في تثبيت بصماتها
في الصومال على أمل جعلها
للصومال على أمل جعلها
للصومال على أمل جعلها

والولايات المتحدة قوات واثقوك
شدة قوات الولايات المتحدة
والشعن - ١٠

تعيين كيسفجر
في وظيفة

مستشار بالقطعة

عن هنري كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة السابق في وقتئذيه مستشارا لثلاثة ايام بعد ايويت التسمية الكبرى في نيويورك ، وهو بيت غولدمن سكليس وركاه «
واوضح مكتب سياسه هذا البيت ان كيسنجر ستكون له قيمة كبيرة في الاستثمارات التي يستهدفها عن التطورات السياسية الدولية ، وانها في الصالح الاقتصادي والمالي . ولم يحدد بعد الاجر الذي سوف يتقاضاه كيسنجر .
والخوف ان وزير الخارجية الامريكي السابق لم يتنعم لغيره ان يحصل خروجه من الحكومة . فهو يحصل مستشارا لخصلا للشؤون الدولية في إحدى فصائل التلفزيون ، واستقدا في جامعة جورج تاون ، واثباتا للرئيس في لجنة السيناتورين في الشؤون الخارجية انك شيرمان هولمز « كما انه وقع عقدا قديس منكرته للخدمة .
نيويورك - و . م . س .

امتحان مؤتمر الطاقة

انتمسنة في السعودية

انتخب الأمير نواز بن عبد العزيز
من منطقة مكة المكرمة أميراً لـ
المنطقة الشمالية التي تقبض عليها
الملك عبد العزيز أمير المملكة .
ويشارك في المؤتمر ٤٠ خيراً من
الامتداد والباحثين في الجامعات
السعودية وعدد من مثالي الجامعات
والهيئات في سوريا والولايات المتحدة
وكندا وفرنسا وإيطاليا واستراليا
والبحر العربية من المتخصصين في
مجال التعليم الشبكية .
وقد اتى اليوم الأمير نواز كعية في
انتخاب المؤتمر أميراً فيها من سماته
باعتقاده بالعلم وتربيته بالمشترقيين فيه .
وقال ان عقد مثل هذا المؤتمر
بغربي على جامعة الملك عبد العزيز
في المنطقة الجيدة على عقد مثل
هذه المؤتمرات والندوات العلمية
المبررة بحثاً عن الأفضل دائماً في
جميع المجالات .

ΕΝΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ.....ΦΙΛΟΣ



■ صورة كاريكاتورية ضخمة لفاتسي تظهره كرجل كاويي ، استقبلته
 اثينا أمس ■ (صورة بالرائد من ا.ب)

غادر ستروفس غامس وزير الخارجية الأمريكي انقرة امس الى اثينا بعد زيارة استغرقت اياما واحدة اجري خلالها مباحثات مع الحكومة التركية الجديدة التي يرأسها السيد بولنت ايلوز.

وقال اوريدان نائب طلب من مجلس ابراهيم تيميل في اتفاقية التعاون الدفاعي بين البلدين بعدة ايام المساعدة العسكرية لتركيا.

واضاف اوريدان الذي كان يتحدث الى بعض الصحفيين التركيين ان غامس كان له ان الايجابية التي عرضت على الكونغرس في واشنطن خلال فترة حكم مورود سينم التركية اعطاه انطباعا.

واكد رئيس وزراء تركيا كيريز انه يثق بنين ان تكون العلاقات التركية التركية بنماي عن موضوع قريب.

واوضح اوريدان ان مباحثاته مع غامس تسببت بطبع اسلحة كبرى كما لكر ان الاتصالات مستمرة ومستقبلا على مستوى ما يتحدد بعد -

في نيقوسيا ، مرج اخذت باسم الحكومة التركية غامس مياكي حذيه عن الاحترامات التركية ، يتاحيه هناك جبال كوداي الى لشكال .

وبين مثل عن الادياب التي نشرتها الصحف التركية والقومية بشأن العلاقات التي سيقدمها الحزب التركي قريبا في اطار المباحثات بين الطالبين ، اوضح انه من اجل احترامها تقدم بنين ان تكون الاحترامات التركية مقبولة ، وتقلل التفويض . كما يجب ان يتم حدوث تغيير جدي في السياسة التركية

عالم سوفياتي يدعو الى
اقامة قرية شمسية

علم سويجاني الى تعاون دولي في اقامة قوة شمسية
تتولى اكتشاف كل ما في الشمس .
« ف. ا. يام » من الاكاديمية نورك-مان
للالاتحاد السويجاني تتوسع الدولي للطاقة الشمسية
تتولى ان قرية من هذا النوع يبلغ عدد سكانها حوالي
اثنى عشرة ابرمج تحته غلبا .
ل امس الاول : ومع الزمن قد يتحول تلك
مالية مريحة من التجارة التقليدية .

أمير الكويت
يستقبل سلام

أكدت الكويت أمس حرصها على وحدة وسلامة لبنان ، وشوهدت تحقيق الوحدة الوطنية بين مختلف الطوائف ، من ذلك خلال اجتماع الشيخ جابر المبارك رئيس الوزراء الكويتي باليافيق وزير الامم مع الرئيس صائب سلام ، ووصل الى الكويت مساء امس الاول .

وقد استقبل الشيخ جابر الامير أمير الكويت امس صائب صليب المصباح حيث قدم له التهانئي في وفاة الشيخ صائب المصباح الصباح أمير الكويت الراحل .

دولة الامارات
تساهم في مصرف
لبنان للائتماء

تكررت وكالات انباء الجارات اعلان
عن الجارات العربية المتحدة تدرس
امكانية الاسامة في مصرف انجاسي
للتمتيع الزراعي مع انشاء حديثا
وقالت الجارات في البحث في التقنية
مع خلاا لاجتماع جوقى اسى بين السيد
عالي الامين سحر لغان في دولة الجارات
والسيد الخارشد التميمي وزير الدولة
لكشورون الجارات في دولة الجارات
للشركة الوطنية الحكومية اللبنانية
نخطت وتلك نصف راند. والى
البحر المصري
التي بلغت قيمته 18 مليون دولار
ان يغني نصف الخرف بسماعات من
صناعات ومؤسسات تجارة عربية.

رسالة من المصادات

إلى الملك

البحسن الثاني

بعث الرئيس أتور السادات امر
برسالة إلى ملك الحسن الثاني ملك
المغرب يحملها عبد الطيف العراسي
سفير المغرب في القاهرة .
وكان المأمال المغربي قد بعث يوم
الجمعة الماضي برسالة إلى الرئيس
المصري أعرب فيها عن أسفه لتوقف
المفاوضات الجزائرية - المصرية
وعن أسفه في أن يجزئى اتفاق
الجزائريين تقييداً « أفضل » للقوات
والقروص من أجل إبرام سلام عائد
ودائم .

استعداد ايران لمساندة الصومال
يزعج منظمة الوحدة الافريقية

يحيى، ولكن ليس لديها المال لاجل بيعه
شعور يجعل منطقة قنطرة
نينا وذلك بواسطة القيام بدور دول
صغيرة
على الذين شرب منطقة الوحدة الأفريقية
زويد إيران كوي أفريقيا بطنق
على مشاكلهم يتقسم
يحيى يقول: على الدول الأفريقية الكس
تدخل في الشؤون العربية - وتصبح
النزاع الحالي في قرن أفريقيا ملها
بما من شأنه أن يجعل الوضع يتفاقم
، وذلك نتيجة لعدد الدول التي تقود
منطقة الوحدة الأفريقية من أجل إيجاد
اسمي للمشكلة

ويتم منظمة الوحدة الإفريقية شاه ايران
قوله ان سيدها للموال اذا تصوي
اجتماع من أفريقيا
وقال بيان من سكرتيرة المنظمة في ايس
بيليا وزعم في ايردي وكالة الانباء الافريقية
من ملاحظات الشاه التي ادلى بها الى
المحامين عشية الاطال كان لها وقع
مزعج
واضاف البيان يقول : من الاصل ان يتم
ايران بيسلة ايجاد حل سياسي للمشكلة في
الوقت الذي سوف ان تشرق نسمها
اوضاع مخففة تؤول الى تخفيف موضوع
من أفريقيا واليابان
" ان منظمة الوحدة الإفريقية ترحب بأي
تفراج من الاعتداءات المقيتنة التي تتعرض دول
الشرق بسبب لثراء الحلي سلميا في القرن

اغتيال حكم
مقاطعة
« كفا » تي
اديس أبابا
نكر ريدو
اديس أبابا
ان مصلح
ميجور اغتال
الحاكم الاديس
مقاطعة « كفا »
جنوب
اثيوبيا
وهم يط الرور
في اذاعة الترانز
القطعت في
ابة تفاصيل
عن اغتيال
الكوري « وي
الكولومبيال
متغيرين
تدن -

الأردن يحرق
التعامل النقدي
من قبود المراقبة

اعلن الدكتور محمد سعيد القنايس
محافظة البتة المركزية في عمان امس ان
البتة كانت خضراء وابسة جميلة
تتميز بالنبات اللذيذ من قديم زواقي
الامم العتيبة .
واضاف يقول ان هذه الخطوة تميز
تسليلا انشاقيا يبعد الزوار لاجل الاطلال
في التماثل والتميز لميلات البتة
وتشكلات السور القلعة الطبيعية .
وقال ان من ليزر هذه الخطوة
الصباح التاريخي التيمن في الاطلال
بصاحب لميلات البتة ليد ان
المرحضة يعود ما بمائل
ينزل لتلهم السحب من صف
الصبايات من تيد او شرب او
سبح شربة ان تلي هذه الصبايات
للخار

للشعب «الجزائرية أن الرئيس هواري بومدين سلمة القائمة بصفته خاضعا لدى رؤساء مجلس الثورة الذي مقره في الجزائر».

له في مكتشف الصحيفة عن هويته الى كل من رؤس
الاجنبية وخرقات زعيم منة التقدير الفطس
الهدف من بهمة البحوث الجازرية الخلفاء
ان يرضي على رؤساء «جبهة الصدق» نتائج
حول الشرق الأوسط والاتحاد السوفياتي
هم فسي احتمال عقد مؤتمر قمة عربي جديد
الجزائر - و.م.س.

حذا لنشاط اهم شبكاته المخدرا
اخفارت فيبراج النفوس حكا لنشاط احدى
مكتشفات السنوات الاخيرة .
يلبس لمساة تم التاء القبض على احد افراد
في بروج . كما عثر المقتنون على ٢٢٥٠ غراما
بوان - و.م.س.

رسائل مر
فكرت أمس صد
سيوف خلال الثمان
الدول العربية التي

برلين الغربية
وتمت سلطات
شبكة تجارة
وهرح متعدد
الترك مساه
الهيومن في منزله

ابوظبي تسأنف تصد
الغان الى اليابان في حزي

قلت صحيفة « الاتحاد » شبهة الرسمية في أبو ظبي أميري
مختلفة تصوير كمية ٧ الاله من الفن الفطري الى الفنون
بعد فخر كان فخره اكتشاف شيوع
التحريك الجديد
ونست الصحيفة في السيد ادريس الجويش الخير المير فشر
التسليم الفخر الى يدات الانجاز العمل في شهر تشرين ا
انه سيمود الى الاتحاط بطلقة كلمة ٧ الاله من يرمي في ش
القديم
وقال انه خلال عملية اصلاح العمل بلغ الاتحاط نصف طاعة
الفخر الطيمسي - وفشار التيرول المثل
ونست الصحيفة كلاك الى الكوريات العنية وزير القطر
رئيسي كونه ان السرب في حن خطوط التسليم اكله
متفر من شهر تشرين الاول بعد ثلاثة اسابيع قط من الاتحاط ال
الذي كلف ٥٥ مليون دولار
وقال الدكتور العنية ان الاتحاط اوقف في شهر تشرين الاله
واكتشفت شيوع في الممر كانت تسليحت
ومضى يقول ان من ينبغي اصلاح العمل في شهر اذار
حديث سرجو لجارب واسمة قبل استئناف الاتحاط
وبعاج الاتحاط العمل يقتضي اتفاقته ٢٠ سة مع شركة نا
الكريانية
وتلك حكومة أبو ظبي ١٥ بالغة منخصص العمل الذي انشبه
« داسي » لاستخدام غاز حقول النفط البحرية في أبو ظبي
لله

بروغرس واحد.. شاد
فضائے سوناتی

A high-contrast, black and white image showing a vertical strip of light against a dark background, possibly representing a film strip or a narrow beam of light. The image is heavily textured with noise and grain, characteristic of a low-quality photocopy or a degraded scan. The central vertical strip is the brightest, with some internal detail visible despite the high contrast. The surrounding areas are dark and filled with a dense pattern of white speckles and noise.

■ « بيرغوس واحد » لدى المخابرات قاعدة ويكونو السوفييت
أمن الأول ■ (سيرة بالترتيب من أعلى)

تواصل مجلة الفضاء السوفيتية العلمية « ساليوت ٦ » وأ
الفضائية « بيرغوس واحد » التي انطلقت أمس الأول للوراء
في الفضاء . وقد قام رائد الفضاء صاحب اسم بعض النظم
للحزمة وترتيب الطولوت والوقوت .
ولكنه وكلمة « لبي » أنه يتصنعهم بسر الفضائية
« واحد » أمس الأول قد أصبح اقصر بعد لها من سطح الارض
أول بعد ٢٢٦ كيلومترا ، وأنه اقصر بقدره كمله طول الارض
فقط بزاوية لم يتعداه اربع درجات .

کارتر یحقیق بمرور
عام علی ولایتہ

أقام الرئيس جيجي كاكرا حفلا بصفته مرور العام الأول على حكمه في مدينة أتلانتا عاصمة ولاية جورجيا حضره مندوبو الحزب الديمقراطي الذين كانوا سببا في توزه على جيرالد فورد يوم ١٩٧٦ «

وقد وقع كل من اللين حضورا وبأية المضاد التي اتهموا بهذه القضية - وعندهم ٨٠٠ عضو - في عاصمة دوائر « وذلك أسهلها في طرء خزانة الحزب الديمقراطي الذي بلغت ديونهم أكثر من مليوني دولار .

وكان نجم هذا الحفل « بورت لانس « صديق الرئيس كاكرا الحميم الذي اضطر منذ ثلاثة أشهر إلى الاستقالة من إدارة الجازانية الاقتصادية بسبب تشاغلته الشخصية .

أتلانتا (ولاية جورجيا) - و س ف

■ خبراً: ہر تیسویں بعدوں فی دولوز لائنائی اول نمبر اوروبی ■

2.3.11. The 151,

2

[illegible]

كتاب من الأصول

2

الشيوعيون في إيطاليا يقرعون باب الحكم

برلنغوير في المصعد هل يرتفع أم يهبط؟

برلنغوير يتقدم .. هذه التصريحات اعتبرت بمثابة ردة على مواقف برلنغوير .. وخاصة في وقت بدأت تصاعد فيه الانتقادات ضد برلنغوير باعتباره أنه فقد السيطرة على الطبقة الحاكمة .. على حسب نظريته من المقتنين .. ومن المعروف أن برلنغوير ذو أصول بورجوازية ..

تعتبر آخر .. برلنغوير كان بحجة لتسرّع سريع .. ولم يكن بإمكانه تحقيق ذلك .. إلا بطلبه بالاشتراك بالسلطة ..

ثالثا .. برلنغوير كان يتعرض لضغوط متصاعدة منذ حوالي العام والنصف من الأعضاء في الحزب .. والتجديد اليسارية .. بعد اتهامه بالتعاون مع النظام القاتل ..

في السابق كان الشيوعيون يفضلون البقاء في الظل .. لكن ما حدث لا يندى في تشيلي كانت ما تزال طرية في الذاكرة .. وكان الشيوعيون يتخفون من أن تنتقل التجربة إلى إيطاليا إذا حاولوا الوصول إلى الحكم .. ولكن التطورات الأخيرة على الصعيد الاقتصادي والعملي .. دفعتهم إلى التحرك ..

من أجل تحقيق بعض التقدم في مسيرتهم نحو السلطة .. وفي هذا الصدد يقول أحد كبار المسؤولين في الحزب الشيوعي الإيطالي : « أن حزبا كبيرا كحزبنا ليس بغيره البقاء جامدا إلى ما لا نهاية .. له .. قد تمنا بالكثير من أجل مصلحة الوطن .. وتحسين الكثير من جوار ذلك .. »

أبرز التطورات الاقتصادية في إيطاليا تشكلت في هذه الفترة الثلاث الأخيرة هي : التور والورنغفال (تركيا) التي لم يدم ببلكتها .. الحين إلا تحت وصاية صندوق النقد الدولي .. وفي هذا السياق يروي المعلق الفرنسي المعروف جان فرانسوا بريل في الكسبريس أن وزير المال الإيطالي قرر الذهاب في تشرين الثاني الماضي إلى الولايات المتحدة للتفاوض مع عدد من المصارف الخاصة بغية الحصول على قرضي مقداره ٥٠٠ مليون دولار .. وكان من بين شروط القرض الذي حصلت عليه إيطاليا قبل بضعة شهور من صندوق النقد الدولي ..

ويتابع بريل رواية : « قرار الرحلة اتخذ في ساعة متأخرة من الليل .. في جلسة استثنائية للحكومة .. وكان من المقرر أن يدير الوزير نفسه ساعة مبكرة من اليوم التالي .. في الوقت المحدد كانت خريطة المال مقفلة .. شركاء الخزانة امرت على فتح من بطاقة السفر نقدا .. في هذه اللحظات الحرجة .. تذكر أحد المسؤولين أن والدته قد سحبت مليون إير من صناديقها المصرفية .. وذهب وإيقظها لشراء البطاقة .. »

التي .. الخوف في صراع مع الشيوعيين .. تكون من نتيجة الحركة الدعوة إلى الانتخابات ..

في هذه الأثناء تدخل كارلر شخصيا .. استمدى صديقه المسير الشيوعي في روما ريتشارد غارنر الذي دأب على التحليل من تأمل التوتو الشيوعي في إيطاليا .. وفي أعقاب ذلك أصدر نصرا قائل فيه « موقنا واضح نحن لا نريد اشتراك الشيوعيين بالحكم في إيطاليا .. كما أننا نريد بتقليص التوتو الشيوعي في أوروبا الغربية .. »

الوقت الذي لا يتغير إلى تكتيكات بالغة .. التوقيفات العسكرية تمتد من أعالي الالب إلى سفلية .. واضم

بدأ كل شيء يوم ٧ كانون الأول الماضي .. الذين العام للحزب الشيوعي الإيطالي أرتو برلنغوير كان قد تمثال للشهداء لونه من زكام .. عندما ظهر على شاشة التلفزيون ليعلن أن البلاد تواجه وضعا استثنائيا .. وأن الأمر يتطلب بالتالي حكومة استثنائية يشترك فيها الشيوعيون مع الاشتراكيين والديمقراطيين الاجتماعيين إلى جانب المسيحيين الديمقراطيين .. وأطلق شعارا بسدا يلاقي نجاحا على أكثر من صعيد : « حكومة استثنائية لوضع استثنائي » ..

الموقف الشيوعي الجديد كان مفاجأة للعديد من المراقبين .. ولم يؤخذ في البداية على محمل الجد .. لكن ٢١ كانون الثاني .. كان رئيس الحكومة غوبليو اندريوتي يعلن « كل شيء يتضح حتما .. الحكومة التي انشأها منذ ١٨ شهرا مناسكة .. لا توجد أي أزمة » ..

ولكن العام الجديد كشف بأن الشيوعيين لم يكونوا يترجون في العام الماضي .. بل كانوا أكثر من جادين .. فهم الموقف الشيوعي « المجاهر » .. يمكن تقديم التفسيرات التالية :

أولا .. الحزب الشيوعي الإيطالي يعاني من عذاب داخلية .. العام ١٩٧٧ لم يشهد سوى تقدم طفيف في كادراته .. أحد الاستقصاءات كشف بأن ٤٠ بالمئة من القواعد تمارس الخط الأيمن للقيادة .. مجلة لوتونيل أوبراتور السارسة الباريسية عبرت عن نية القادة في استبعادها بقول مسنوب لأحد هؤلاء الأعضاء : « لقد قدم حزبا قوته لحد الأزمة الاقتصادية وتوطيد النظام .. ماذا حصل في الخيال .. ؟ .. لقد أعفوه إلى مقدمه الدراسي .. وكتبه تاييد ميؤوس منه .. وأن يظلون منه أن يكتفي بالشاركة في برنامج دون أن يملك وسائل تحقيق هذا البرنامج » ..

في الواقع الحزب الشيوعي ظل يوليئ المنحنيين الديمقراطيين دون انتفاع منذ ١٨ شهرا على حساب قاعدته ومبادئه .. وكان يتحمل بالتالي مسؤولية أمام الرأي العام .. الأمور ظلت تسير بشكل سيء والمواطن الإيطالي الذي صوت للشيوعيين على أمل التغيير أصيب بكل تكتيك وصحة قوية ..

ثانيا .. هناك اتصالات خاصة في القيادة الشيوعية الإيطالية ذاتها .. ومودة إلى الرقبة بالتقارب مع موسكو .. الزعيم السابق للحزب الشيوعي الإيطالي لوفيو لوتو ٧٧ عاما أدى مؤخرا بتصريحات ذهب فيها إلى القول بأن « على الحزب الشيوعي الإيطالي أن يحتفظ بطابعه الليبرالي » .. كما قال : « الثورة الروسية رغم كل ما قيل فيها قد أجبت روسيا والعالم بأسره بزمزم



الزعيم الشيوعي الإيطالي برلنغوير أمام المصعد .. هل يسود أم يهبط ؟

«الابوزرفر» تتوقع قيام العالم الرابع

الأمريكي في الحروب الأهلية بالمعالم الثلاث درجة أنه لم يتدخل مثلا في قرن أفريقيا .. كان واضحا أن الإمدادات الحربية الب والمستشارين الكوبيين .. هم الذين يقومون بالحسم في الإبقاء على النظام الاشتراكي في السلطة ..

ويؤكد التزامات الولايات المتحدة في الحصة وفيه سوفييتية بالوصول إلى قمة مع الولايات المتحدة قوة عظمى .. لا في الأروبي وحسب .. وإنما في المجالات الخاصة أسلحة الجو والبحر ..

الملاقات السوفييتية والأمريكية مع الثلاث مناصرة عادة بتخصيص الأسلحة .. مع أنه حدث بعض الاستثناءات مثل أنه كوربين في القتال في لنغولا .. وفي المقابل موسكو واشنطن على تسليحات جوية ولكنها لا تصل إلى مستوى تواجد عسكري وبالتالي يمكن الدول الخسيرة أن تحافظ قاعري في عدم التراجع ..

في بعض الحالات حصل عدد من الدول الأسلحة والخبراء بكميات ضخمة .. و على ذلك الهند وإيران وإسرائيل ومصر .. هذه الدول من جراء ذلك تمكك قوة بمد الدول الكبرى .. نظريا على الأقل .. في التطبيقية وإلى ذلك يمكن إضافة احتمال دفعها على بفاعل نووية مما يمكنها من أسلحة نووية ذاتها كالفائدة مثلا .. أن .. من السبلات الاندفاعية على التسليح كما .. بين الصومال وأثيوبيا .. وفي الجانب المم .. أعضاء وقوى الحروب الأهلية .. ولكن الخبراء السوفييت مؤخرا من الصومال على محدودة التتو السوفييتي في دول .. خاصة أن الصومال قد اعتدت « الاشتراكية المحلية » ..

قد أبدى الرئيس كارلر اهتماما بالما مبيعات الأسلحة الضخمة .. ونقش الال السوفييت وحلفائه الغربيين من أجل ذلك ومن المتوقع أن يستمر هذا التناقض خلال الحالي كجزء من البرنامج المزيج حول السلاح وبرعاية التسليح .. القضية الأور مدار تقاس في جلسة خاصة ستعقد في ١١

التعددية في الربيع التي .. الجزء الثاني من يتناول استمرار البحث بين واشنطن ومم أجل عقد اتفاقية كانت جديدة حول الأسلحة الجديدة .. مثل سواريج كروز .. والشائبة بين الحلف الأطلسي وحلف وارسو بشأن قواتها في أوروبا الوسطى ..

ولكن التتم في محادثات سالت وسواه المحادثات المتعلقة ببرنامجية على التسليح باعتبارات أخرى في مقعتها موقف الدول في الشرق الأوسط .. تكلابها يواجه حرة .. نهما تتناحسان من أجل النفوذ .. وحداية .. مثل الوصول إلى النفط .. وإسرائيل الله والمزور عبر قناة السويس ..

في الوقت نفسه تعلم الدولتان .. بأنه .. التناقض بينهما إلى درجة أهمل التسوية : فاقما قد تستخرج إلى مواجهة عسكري للدول التي تتماثل معها .. كما كان يد لدى إطلاق الانذار النووي الأمريكي في ١٩٧٧ ..

في منطقة مثالية مثل الشرق يصب جدا الفصل بين التناقض السلب والوقاي .. نفي البيان الأمريكي .. السوا المشترك الصادر في أول تشرين الأول .. حول الشرق الأوسط .. بدأ أن واشنطن بموسكو كشركة في صنع وثمان السلام .. رحيته واشنطن بالحدائل الحرة .. إليها كبرت على موقتها بضرورة اعتماد جنيف الذي يشترك السوفييت في رئاسته ..

القيسيتين فيه .. كما أن الملتحقين السو بدورهم أبرزوا مرارا ردهم بغير سلم في الشرق الأوسط .. ولكن لا خلاف أن روية بيان تشرين قد السؤال المطروح : هل أخذ الرئيس يعتقد بأنه لم يعد بحيلة للتمسك مع الس خارجا تتكون حدة .. وتعمل للشرق الأوسط مستنرا على السلام العالمي ..

ما هي التطورات والتغيرات المتوقعة على صعيد السياسة الدولية ؟

السؤال طرحته صحيفة الأوبزفر التقنية في عددها الصادر في اليوم الأول من العام الحالي .. ورد عليه محررها بالتواضعي في مقال يداه بالتوية بان ضعف الدول والتغيرات السلبية في الشرق الأوسط .. والتبدلات في سياسة الدول .. كانت من أبرز سمات العام المنصرم ؟

ماذا عن العام الجديد ؟

في رأي الأوبزفر منغرات العام الراحل سترك الجديدة ستستبدل بالتقابل في مواقع القوى الاقتصادية .. العسكرية المتأينة .. وبين دول متحالفة في العلاقات الدبلوماسية .. أمريكا .. والاتحاد السوفييتي .. من ناحية .. وعلاقات كل منهما بغيرها .. والاتحاد السوفييتي من ناحية ثانية .. كما ستستمر هذه التغيرات دول العالم الثالث ..

العالم الثالث .. كما هو معروف .. مجموعة الدول غير المنحازة في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية .. الشيء الجديد أن هذا العالم أخذ بالانحلال .. وبدأ يتوزع بين دول فنية .. ودول فقيرة .. تنحدر إلى التروا الطبيعية .. وبين دول مصنعة .. ودول أقل تصنيعا .. وفي التناقض للمعالم الثالث بدأت بروز ظاهرة جديدة هي ... العالم الرابع ..

كما ترون نفسه بدأت تتساقط فلسفة عدم الانحياز .. فيض الدول التي كانت تعتبر نفسها من خارج دول من أجل تحقيق طموحاتها العسكرية التقليدية .. أو لحاجة أراضيها أو انتقامها العقائدية نحو أقالمة صلات عسكرية .. مع الاتحاد السوفييتي .. أو الدول الغربية الكبرى ..

يرز توى اقتصادية عملاقة في اليابان والماليزيا الغربية .. وثورة مالية هائلة في المملكة العربية السعودية .. كما كان ضعف الدولار في الوقت نفسه أثارا للدول الغربية بأن عليها أن تتخذ تدابير وقائية لتجنب حرب تجارية فيما بينها .. في مرحلة تحول كل منها الخروج من الرئي اقتصاد وبالعلة .. العودة للقرعة الاقتصادية الغربية .. كما تطلعت في التناقض على تخفيض أسعار العملة بإمكانها أن تهدد الوحدة السياسية الأوروبية .. وترتدي هذه التحولات أبعادا خطيرة في الوقت الذي تنزوي فيه الشيوعية الأوروبية .. والذي تتر فيه المجوعة الأوروبية في مرحلة توسيع مسبة من جراء قبول اليونان والفرنسا وأستراليا .. الدول القائمة ستكتسب وتغير بالحرب الأهلية الاقتصادية المتوقعة في المغرب .. وقد كشفت أزمة الصليب أن أكثر الدول فقرا ستكون تلك التي بدأت تأخذ دور اليابان السابق بنتاج مواد صناعية بستان زهيدة مثل الهند وتايوان وجنوب كوريا وإيران .. هذه الدول تعتمد على قوتها على بيع منتجاتها في الأسواق الغربية .. ولكنها أصبحت الآن مهددة بإبعادها من هذه الأسواق .. الأمر الذي يجعل من محاولات الغرب في مساعدتها على التمو غير المبررات المالية التقنية مسألة لا جدوى منها .. لا شك أن حزم الغرب على التقليل اقتصاده على حساب الدول القائمة سياسة قسرة النظر .. خاصة وأن دول العالم الثالث والعالم الرابع أصبحت مبرحا للتناقض السياسي بين الغرب والاتحاد السوفييتي ..

لا بد من التوية في هذا الصدد بأن الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة ما يزالان وجمعهما أصحاب القوة النووية القمالة في العالم .. وبالتالي ما تزال علاقتهم النووية .. القتالية على ردة مشترك .. القناعة الرئيسية في ميزان الاستراتيجية المالي .. لقد اجتاز الوفاق التتلم على هذه المعادلة عاما اختياريا انتقاليا .. فقد حاول الرئيس كارلر خلال سنته الأولى في الحكم أن يبدد الطابع الانحلاقي إلى سياسة أمريكا الخارجية في تركيزه على الحقوق الإنسانية .. وبمسألة نزاع السلاح .. وتأييده للسود في أفريقيا الجنوبية .. لقد هاجم بريجنيف طريقة كارلر في إثارة الحشود الاستاتية كتحلل في الشؤون الداخلية السوفييتية إلا أنه لم يعمل الأمر عتية في بغاوضات لنزع الأسلحة الاستراتيجية .. أو الماسمي السلبية في الشرق الأوسط حيث تربط المصالح السوفييتية بقوة ..

حسان الخوري

من كل توقيفات شركاء إيطاليا الأوروبيين .. وأمريكا هي التي تسيطر على صندوق النقد الدولي .. الذي أهد إيطاليا بـ ٥٠٠ مليون دولار ...

الحزب المسيحي الديمقراطي إلى رفض مسرى الشيوعيين .. ولكن الصورة كانت أكثر تعقيدا .. في كانون الأول ١٩٧٨ يتوجب انتخاب رئيس جمهورية جديد في إيطاليا .. الرئيس الحالي جيولاني إيوني في وضع حرج بسبب لورط أجه في فضيحة لوكتيد .. الأصوات الشيوعية ضرورية في الانتخابات القادمة .. ومن هنا كان رأي الكرسيين المسيحيين الديمقراطيين الدومورو .. وأميناتور فائقي بضرورة يكونا فائحين في تحديد مدى هذا التقارب ..

لا يجب بعد ذلك أن يكون أكثر الانحلال رواجاً في إيطاليا حالياً .. غيل يدي « الذي يا إيطاليا » وفيه يسخر من زعماء الحزب المسيحي الديمقراطي .. الذين يخلق أحدهم الآخر .. ودون أن يعرفوا أنهم لو تصرفت بهم .. بينما البلاد تبدل .. وتتماقم الإطصار ألحقة بـ ...

ولكن إلى أين نذهب إيطاليا ؟ ذلك هو السؤال الأهم الذي لا يجيب عليه التلم ..



عشيقان أمام لافتات الأحزاب في روما .. شياخ لم عدم أكثر ؟

الثقافة

شعر

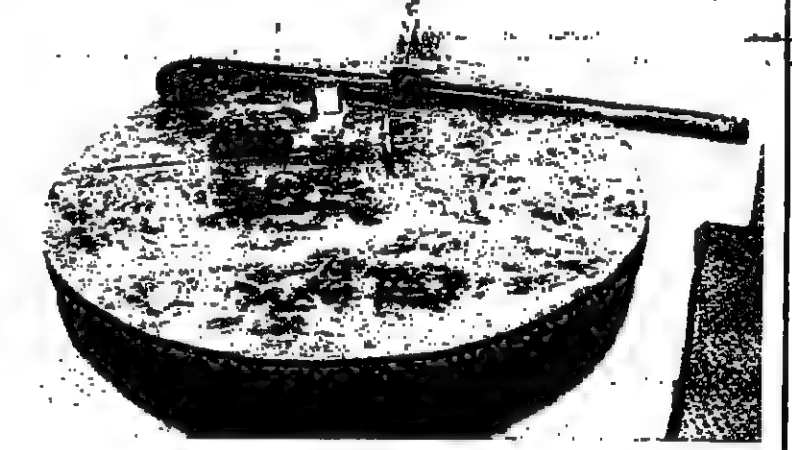
ما تبقى من الياس ابوشيكه
«غلاوة» تحكي حكاية الاحزان



«نادي لاجوكوند الثقافي - فوق مكبيل»
اشتركنا مع مجلس بلدية فوق مكبيل ومجلس
كسروان الثقافي، وبعين الفكرى الواحدة
والثلاثين ليلاب الشاعر الياس ابو شيكة (توار
١٩٨٢ - ٢٧ كانون الثاني ١٩٧٨) الفلسفة
من مساء الجمعة ٢٧ كانون الثاني ١٩٧٨ - قاعة
الحاضرات في القصر البلدي - فوق مكبيل
المشاركين في الفكرى : المحامي نهاد نويل
الطيب طح كرم ، جان كبد ، جورج مصرونة ،
الشاعر روبر غانم ، جوزف ابي شاعر ، الزميل
هنري زغبه والشاعر جورج غريب .
ومساهمة في فكرى شاعر «غلاوة» ، نبحث
عن الياس من ابي شيكة ، حيث عاش في النوق
زوجه تقي اصدقاء عليه ، اشياده الصغرة التي
صورناها ، نحل على من اعطى بلاده « حبه
وجهاد » :

ابو شيكة الذي ترك في الدنيا «دنيا كاتما»
تداول مع المراء انايه العشر « ماذا بقي منه
الوم ؟

زوجته اولغا سارونيم ابو شيكة (٧٦ عاما)
قالت : «لم يبق من الشاعر الكبير سوى ذكرى
ومؤلفاته ومنها « اناهي القردوس » ، « اناهي
الاب » و « غلاوة » .
وانك تقايا من بقاياها : نظارتان ، قلم جبر
يحمل اسمه ، عصاه الخيزران ، مخططة نفوده
ولامنه ، الطاوله التي كان يكتب عليها ، الرسائل
التي كان يرسلها الى « سوريكيس » استقلته ،
مخطوطات شعر وصفاة نفوده بخط يده لم تنشر
بعد .
« لم يبق من الشاعر سوى حبه ووفاته »
واخلاصة : قبل ان نتزوج اجني طيلة عشر سنوات
تصاحبا وكناهم مجنونين ليلى .
انكر مرة انه ذهب من حقيقتن الى الخشخشة
سرا على قديمه ليراني حيث كنت اصطاف ، ويوم
الكليل قال للكلان : « اسر واخص » .
كان يضربني كثيرا ويغفر علي . وكل ما حيك
حول شعره الغزلي من اساطير حب وفراق فار من
الصحة « لان « الحب للحيث الاول » . كان
مرفه الحس عصبي المزاج ، حذونا يترك بينه
الزوجي لييام قريب امه واخاه ، انه لا يزال يعيش
معني في مؤلفاته . انه اناهي يخلص الى طاولته
ليكتب على الدوام .
وتلعب القصة في صمدوا :
« كان يحب الصيد ، والقتل في الطبيعة واكثر
ما كان يؤثر به غروب الشمس فيقول « فينتسي
رساما لرسما » . اصداؤه كثر . احب الحياة
الاجتماعية يفرح اذا ما زاره احد ، وفي المساء



بطرس كريد

عرفت الياس
ابوشيكه

بارك الله بولادة النوق التي احدثت مع
الكتين قيا باقية حقة فكرى مرور ثلاثين
سنة في لخر كانون الثاني ١٩٧٨ - على وفاة
الشاعر البشري الياس ابو شيكة شاعر
« غلاوة » و « اناهي القردوس » ،
و « لتفتارة » و « المريش الصليت » .

وهذه لمري الثلاثة خيرة في مجيل كرم
ايقنا وشعرنا اللينين الخاذ الذين
سكروا زيت نور عيونهم وقطرات دمهم غسي
كلماتهم ... ومؤلفاتهم ! وبماثل هؤلاء تمتز
اليلدان .. والوطن !!

عرفت - الياس ابو شيكة - وانا على
مقاعد الدراسة في معهد التفرير الجبيرة -
بيروت - تفتلت عليه سنة واحدة - ثم
التفتت به في مترك الادب والشعر زمن عصبة
المعرة . التي كان رحمه الله من مؤسسيها
ومن اعضائها على عهد جريدة « المريش »
للمصطفى ميشال فخر وميشال ابو شلال رحم
الله المرحلين !

ولم ازل اذكر بقلبي استعداده اياي الى
- اللوح السود - في المدرسة ، لاروب
البيت القلي من الشعر واخاه من نظمه في
ميامية امرأة الشعر لحد شوقي يوزاك .
جبل القردوس واتت اربع قصه

ينتجا في ايفك الشمراد !!
واعطافا مري سميقة في وصف - ترعة
على شاطئ البحر - وبلغ من تشجيعه لسي
واعطافه بما كتبت بيوتته - ان استعداني الى
القصه التي يخلص عليها لآرا على رفاي
للطلة ما كتبه من البحر .. وكان يدعوني
بالدك - اي - ديك الصف - فاستدته
احد التفتارة لغيره مني فثلا يمينا جاد التي
في اجدي التفتارة المرسية - يا استعد
الياس لم اصبحت دكا .. كرفيا ؟ فلهذه
الشاعر ابو شيكة على النوق : انتت بعدك
قروا ...

ومن غريب شذو عبقريته انه كان لا يحب
التدوير في بيروت حتى لو تفر الى المريج على
سيرة . لته انك التوم في قربة النوق وهو
معدنا على سميقة بعد نحت قربة نومه .

احب حيا جزينا وخبط ود « غلاوة » التي
احبها السنوات الطوال ، لم تروح منها تيل
وقته باعوم معدودة .. وقل رغم رواج
هو في بيته ... وهي في بيتها .. ويرد عليها
.. وقسم قسما من مكتبه ووضعه عندها ..
وكان يعيش معها ثم يعود كل منها الى
داره ...

ولست اشاء وعصاه السوداء .. يده
للصحية وهو يهر في شوارع بيروت المكتلة
يفكتلي ... يهر كفيه في ميل بما حوله
ومن حوله .. ويعود مبرسا ككتسبة
المعيرة ...

« علق العبدية زما وفقر وفشاح غبي
بفرعا المرمود » ! غفلتة كماندنا وكسنا
ومنها الشاعرة نوري المرمود بفضيحه في رثار
المعالة سليمان البستاني وهذا الآخر وقع في
فخا وفاق منها ما ذاقه ابو شيكة برين :
علق السياسة وهي بكر حرة

ولشاح عنها الوجهه وهي وقاح !!
وكم مرة سمته يردد بكبريه - وكان من
اصحاب الانوف الكبيرة : ان انني جسر الى
التلبيه !!

ثم ان الشاعر الانوف والمطبخ يجتاحي
القواني مثليه ... ليو جيبين بالمعلاء !!
رياض الطوف

ابنة اخي « غلاوة »
وعوضي ان نتحدث عن الشاعر - والمطهر
الانفدية ، الرنا البحث من « موهبي قديم » في
لوق مكبيل ، حيث عاش حياه . ورائسا لسي
زوجته خير من بيد ابو شيكة الاجنابي التي
ذاكرة مبعيه . وقد تكون في اختيرنا هذا قسب
سامينا ، ولو جزيا ، باعادة الانتار الى الشاعر
ليس في تراثه الشعري والادبي ، بل في التحريض
على انشاء « غلاوة ابو شيكة » الضاح .
اين بيته ؟ اين تعلقه ؟ اين انشراحه
الاستاذية ؟

اولغا ابو شيكة تقصر حياه الشاعر بايجاز ،
مختصة منا من البقي من وجوده الارضي :
« اذا رثنا حلة سيكون اسماها غلاوة » ، ولكن
« ليت عننا ولدا » لانه كان يضربني ، ولا يريد
ان يجر شعوري .
بعد وفاته ، واكراما لامنيته اسبينا ابنة اخي
« غلاوة » . وها انا اقيم معها اليوم بعد ان
تزوجت .

« غلاوة » تختص
في هذا الجو الماني بالكرى والشعر ، رابت
« غلاوة » تختص في لرات الشعر الكبي . احيانا
تري انه ما يزال يترقب على اريكته في البيت
الزوجي . واجليا تشهد له ، وهو ميت .
الا ان البحث من الشاعر بعد غيابه - هو
عملية شاقة ومضنية ، وخاصة اذا كان ذلك من
صاحب « اناهي القردوس » الذي خرب القديس
الشعرية المتداولة في زمنه ، حتى يومنا هذا .

العلم العربي
وقل ان تكمل صورة ابو شيكة المانية ، اري
زوجته تدمج . فاهم بالرجل شكارا « كعبه »
لنستوفى كلالا تكون ما تبقى لها من فكرى
عزيرة على قاياها :

الكتب ، اكتب يا ولدي
بزوري التنس من جميع اتجاه العالم العربي ،
ليطلموا على لرات زوجي . كلهم يتفقدون اسمه
ويشتون على اذهب منهم اينوا بي اكراما
له . وها في بلدي لا حد بلغت . لا شريح
ولا تامل ولا خيرة . نعم لرات الشاعر .
انما عاجزة من تخلف ذكرى ابو شيكة . زوجي
والخباي ، يكتب لجنوب في شعر الياس لحد
شعره وفرقة اجتماعات باسم للشاعر
ابو شيكة : في لوق مكبيل ايضا شرح بسمه .

بظرس كريد

« الى حفيدي ايلي :
وصاياا حبا
للأبناء والأحفاد

فاضل سعيد عقل ، صحافي واديب ، جاد
في كتبه « الى حفيدي ايلي » الذي صدر
حديثا ، بعد كتبه الاول « الى ابنتي
كلودا » ليؤكد مسؤوليه الجدد والوالد نحو
استعداد واولاده في كشف معالم طريق الحياة
املهم ، فيجيبوا للفتا ، ويسيروا على
شوء تجربته الكثرة .

قسم كتبه الى عدة موضوعات : المرأة ،
ويكف يجب على الرجل معالجتها ، واصفا
ايها :
« اذا كان الرجل راس المرأة ، فسي
تأخذ على هذا الراس » .

ويشد على الحرس عليها وعدم اسائة
معاملتها ، ويحذرها ان تفتت ، محذرا ولها ،
منيا شخصيتها ، مقدرا جهودها وجهانها
وتفكيرها في سبل اسعاد عائلتها .

فالمرأة ، اذا كتبت كبا ، ام زوجة ،
او شقيقة ، هي اليقى والاب والاضل
والجسد والتكامل والاولى الرجل . لان
طبيعتها طبيعة خرم ومحيبة وجبال . انها
خلاصة الحق والتصور والتمسود ، ويتوسع
للطما والتسرد والانسانية .

واتي على موضوع الجنس ، فاعلمه
قاهرة طبيعية تولد مع الانسان وتراثه .
ونصحه على حفيده هي عدم الظن والحيافة
فيه ، ان كل امر يتعلق بالحيافة الطبيعية
للتوازن فيه كجي وتفضل .

وكن للمحية دور في وصاياها ففضل :
« لذا لا يتعام الياس والذا لا يتمازجون ؟
واكدت له لو لعب للانس بينهم بعضا كا
كتبت للحروب ، ولا كان القتل والتسبي
وللتخوين .

اما ايها نصيحة ايها « غلاوة » في طبيعة
الوصايا التي دعنا حفيده الى الانتميم

ابو شيكة الذي ترك في الدنيا «دنيا كاتما»
تداول مع المراء انايه العشر « ماذا بقي منه
الوم ؟

زوجته اولغا سارونيم ابو شيكة (٧٦ عاما)
قالت : «لم يبق من الشاعر الكبير سوى ذكرى
ومؤلفاته ومنها « اناهي القردوس » ، « اناهي
الاب » و « غلاوة » .

وانك تقايا من بقاياها : نظارتان ، قلم جبر
يحمل اسمه ، عصاه الخيزران ، مخططة نفوده
ولامنه ، الطاوله التي كان يكتب عليها ، الرسائل
التي كان يرسلها الى « سوريكيس » استقلته ،
مخطوطات شعر وصفاة نفوده بخط يده لم تنشر
بعد .

« لم يبق من الشاعر سوى حبه ووفاته »
واخلاصة : قبل ان نتزوج اجني طيلة عشر سنوات
تصاحبا وكناهم مجنونين ليلى .
انكر مرة انه ذهب من حقيقتن الى الخشخشة
سرا على قديمه ليراني حيث كنت اصطاف ، ويوم
الكليل قال للكلان : « اسر واخص » .

كان يضربني كثيرا ويغفر علي . وكل ما حيك
حول شعره الغزلي من اساطير حب وفراق فار من
الصحة « لان « الحب للحيث الاول » . كان
مرفه الحس عصبي المزاج ، حذونا يترك بينه
الزوجي لييام قريب امه واخاه ، انه لا يزال يعيش
معني في مؤلفاته . انه اناهي يخلص الى طاولته
ليكتب على الدوام .

وتلعب القصة في صمدوا :
« كان يحب الصيد ، والقتل في الطبيعة واكثر
ما كان يؤثر به غروب الشمس فيقول « فينتسي
رساما لرسما » . اصداؤه كثر . احب الحياة
الاجتماعية يفرح اذا ما زاره احد ، وفي المساء

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يتسبب
دورا عدة : رمز الانكسار والموت والاحتراق
والولادة . يلفح الجواب شكل الكثرة التي من
خلالها ينقل الياس لحد الى احلام وهواجس

« ركاميات الصديق توما »
علاقات داخل لغة الشعر
تنوع فكاهيات وماآسي

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يتسبب
دورا عدة : رمز الانكسار والموت والاحتراق
والولادة . يلفح الجواب شكل الكثرة التي من
خلالها ينقل الياس لحد الى احلام وهواجس

« ركاميات الصديق توما »
علاقات داخل لغة الشعر
تنوع فكاهيات وماآسي

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يتسبب
دورا عدة : رمز الانكسار والموت والاحتراق
والولادة . يلفح الجواب شكل الكثرة التي من
خلالها ينقل الياس لحد الى احلام وهواجس

« ركاميات الصديق توما »
علاقات داخل لغة الشعر
تنوع فكاهيات وماآسي

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يتسبب
دورا عدة : رمز الانكسار والموت والاحتراق
والولادة . يلفح الجواب شكل الكثرة التي من
خلالها ينقل الياس لحد الى احلام وهواجس

« ركاميات الصديق توما »
علاقات داخل لغة الشعر
تنوع فكاهيات وماآسي

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يتسبب
دورا عدة : رمز الانكسار والموت والاحتراق
والولادة . يلفح الجواب شكل الكثرة التي من
خلالها ينقل الياس لحد الى احلام وهواجس

« ركاميات الصديق توما »
علاقات داخل لغة الشعر
تنوع فكاهيات وماآسي

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يتسبب
دورا عدة : رمز الانكسار والموت والاحتراق
والولادة . يلفح الجواب شكل الكثرة التي من
خلالها ينقل الياس لحد الى احلام وهواجس

« ركاميات الصديق توما »
علاقات داخل لغة الشعر
تنوع فكاهيات وماآسي

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يتسبب
دورا عدة : رمز الانكسار والموت والاحتراق
والولادة . يلفح الجواب شكل الكثرة التي من
خلالها ينقل الياس لحد الى احلام وهواجس

« ركاميات الصديق توما »
علاقات داخل لغة الشعر
تنوع فكاهيات وماآسي

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يتسبب
دورا عدة : رمز الانكسار والموت والاحتراق
والولادة . يلفح الجواب شكل الكثرة التي من
خلالها ينقل الياس لحد الى احلام وهواجس

« ركاميات الصديق توما »
علاقات داخل لغة الشعر
تنوع فكاهيات وماآسي

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يتسبب
دورا عدة : رمز الانكسار والموت والاحتراق
والولادة . يلفح الجواب شكل الكثرة التي من
خلالها ينقل الياس لحد الى احلام وهواجس

« ركاميات الصديق توما »
علاقات داخل لغة الشعر
تنوع فكاهيات وماآسي

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يتسبب
دورا عدة : رمز الانكسار والموت والاحتراق
والولادة . يلفح الجواب شكل الكثرة التي من
خلالها ينقل الياس لحد الى احلام وهواجس

« ركاميات الصديق توما »
علاقات داخل لغة الشعر
تنوع فكاهيات وماآسي

لا يخضع شعر الياس لحد في مجموعته الشعرية
الجديدة « ركاميات الصديق توما » ، تجد ان المسألة كبيرة
بين التفرينين : التجربة الاولى واقعية فاشحة
المسألة فيها جميعا الاتي ، وتعد باتجاه المعادي
واللوق كان يقول :
« غلبت الشعر والشعراء
وليسقط السامعون والقائلون
ان لم تكن كلمة الحق في
كل ورد وصلة »
والجربة الثانية تتجه عموديا نحو المسألة في
ايمانها الماورائية :
نويه ، نويه ... سراميك نويه نويه
سراميك
نعم لالحام الشنوي
كما يرمي خورق ارضي كلهم القلوب
أمون الياسي يمني « درسا في التشريح »
في جنة خروف ،
خروف يفرح شعر السائقين على مراء أمون
على جنة خروف تسقط الى البردي ...
بين الخيط الدموي الاول ... والآخر من نوب
الخيزر .
خيزر القلوب القلوب
قصر الصمراء
ملوك الاندلس - السجلات ولا زرياب
دروس في التشريح
ودورة نصف الليل على جسد « السيف »
اصحاب تيت في جسد الانسلاط البارز .
نوبا سراميك نويه نويه نويه نويه ... (ص ٢٢)
هكذا تنوع التجربة عند الياس لحد ، ويتنوع
الشعر وتنوع اللغة . شعر الياس لحد لا يخضع
لثبات متواصل . انما هو تراكيب مقلدة لذات
الانسانية ، تراكيب شائعة مبرقة حيا ،
وعفوية سوداء حيا آخر .
حاول الياس لحد ، غير قصاده ان يعطي
الجواب مني جديدا ، مني اسطوريا ، حاول
ان يفرجه بالحلم ويوجهه بادة شعرية خصبة . ولا
ندري ، الى اي حد ، اخذ الجواب في لشعره
هذه المعالجات وهذه الملاحج . فالخيزر الجوزي لا
يخيب من كلمته ، واعراس الموت الجوزي
تواصل بخصوبة خفراء . فاذا الجواب يت

تات

ملحمة جاقامش من زاوية شامية عابد عازريه يستوحىها موسيقى وغناء

جديدة ، تحول ملحمة جاقامش الى
فني ، لتتألق ابداعا جديدا ، ويحس
ت نفسه ، لان يكون حديثا

عازرية ، بالتعاون مع مجموعة من
المثليين ، يتناول في عمل موسيقي
على اسطوانات كبريت ملحمة جاقامش
او بالاصح قصة يمني ، او ينشد
حكاية بعد اقباس نهبها من مجموعة
ت التي تحت هذه الملحمة التي
الى اكثر من ثلاثة آلاف سنة ، الى
في اوربوا والمسلم العربي
الحديث من ميل عبد عازرية
في الغنائي ، نثير الى ان هذه
قد اعترت اكثر من الفاني
ن ، سواء انقلوها بمصدر ابداعي
سرع جدير بالخراسة والتحليل ، قد
في كتاب التيسر في دمشق من بالرسوم
المخرج والمخرج اللبناني شبيب
في دراسته من مسرح الممثلين
غنيا من المسرح الاول وراى فيها
الاجداد الحديث .

نعود احببة هذه الملحمة الى كونها
الاحد التي اكتشفتها العالم المعاصر ،
مشهورها مثير ويتناول اكتشافا
عالميا ما يزال الانسان الحديث يتناول
كعروض الموت والخلود والصدقة
والسراة والحرب والآلهة .
حين تمكن طلبة الآثار وعلماء
التي القديمة من ترجمة اكتشافها ،
ت جلا طويلا بين العلماء المتخصصين وبين
الافسوس والباحثين في الاكاديمية
ية ، فالملحمة تتضمن نصوصا يعود
لحمز القديم فيلكرها في لغته ، قصة
ي ، وما وقع عليها في احراج
ام على القليل التاريخي لقصة
الملحمة من جنب الأثر فيفسر
الى الوجود بينات المنح
جانب اللغات الحضارية والتاريخية
فالمحبة غنية بالتشويق والتأويل
من التي والاداعي . وقد تناولها
للك اكثر من بلحت في الفهم سنة
اي منذ اكتشافها في آثار ما بين
جدة والسرقات للتوصل الى



تكتسبه برونزية لآب ، من القرن التاسع قبل الميلاد (المتحف البريطاني)

زيد من معرفة تلك الحضارة القديمة التي
تسبق حضارة اليونان وحضارات الابريسان
السورية والتي تتراكم مع الحضارة القرونية
القديمة . وتتسوى معها ايضا من حيث
الازدهار والنمو والتطلع الى العالم .
يقول عنها رينيه لياه في كتابه « ديانات
الشرق الأوسط » : « ثاني ملحمة جاقامش
عن حق بمثابة المثل الذي اكثر شهرة
في بلاد ما بين النهرين القديمة . فهي وان
لم تكن تلك الملحمة التي حمله يمني
الملكات الاخرى حيا ، الا انها بغزائرها
ويغنى مواضعها ويظهرها الذي مرتبه
في كافة احوال العالم الحضري اذ كان
ان تصوير التمر اكثر تفصيلا للمعاصرة
السورية في بلاد ما بين النهرين القديمة .
لا تكن هذه الملحمة انتاج وسبب
خاص ، او فنية زينة ما ، ولا حتى شعب
واحد . فهي وليدة الاسطورة السورية
ازدهرت خلال اكثر من الف عام في بلاد
الشور وويل ، ثم تخطت حدود هذه
البلاد نفسها ، حيث انها كانت معروفة او
منسوبة او مترجمة : من فلسطين حتى تلك
التنازل في بلاد المراك الحثين . »

بداية القصة
ويصف رينيه لياه مفهوما للمحبة بقوله :
« انها تيل كل شيء قصة صداقة - ولدت في
القصة والشخصيات في المخاطرة ، ثم وصلت
لوجها في القصة المشتركة لتتصل ،
بصورة ملحمة في الموت ، منذ تلك الوقت ،
لاحقة موضوع شعور البطل . هذا الموضوع
الذي يصيب شعورا في الملحمة الاثرية
غيا بعد ، حيث لا يعرف البطل وهو يسير
من التنازل الى التنازل ، ان يوتف في الوقت
الحاسب . لا بل نجده بين الآلهة حتى
يأتي القتل ثم الموت كمدى لهذه الكبرياء
التدني . وفي قلب الصديق الذي يدعو ،
يتحول الخوف من الموت ، الى قلق يمني
تلك الانسان الذي وفي حياة هيا الحياة
ويكون جدي سوف يبعثه وليس من سر
الخلود : حيث ان كل محاولته ، تجسده
فوق يمس اكثر في اليأس ، حتى يبين
للك اليوم الذي يعود فيه من اسفاره
الطويلة ليجد سكوت الاستسلام . »
وقد يتناول الحديث حول قصة هذه

في جلقاش امك عابد عازرية قراءة
القصص كما ترجمها وقدمها ، كل من انيس
غريه في كتابه « اساطير سامية » المسجل
في بيروت ، وفيه يفسر ملحمة جاقامش
الصان في العراق ، وكتاب قيس التوفيق
« ملحمة جلقاش » الصادر في دمشق ،
وكتاب رينيه لياه « ديانات الشرق الأوسط »
الصادر في باريس . ثم اقبس نسا من ٢٢
مقطعا ، واتشده وفاته يصونه على مدى
اسطورتها صرا ايضا في باريس بعنوان
ملحمة جلقاش
الات اوسيتية التي كتب لها عابد
عازرية موسيقى هذه الملحمة ، هي الات
شرقية في مجموعها ، عود : مرسل خليفة ،
ناي : عود السلام متر : قاقون : سمع
رجائي : رباب : مرشيلو ارموني مع
مجموعة ابداعية ، مثل كلف والخطبة والسرور
عزف عليها درويش المري . ومجموعة
ايكيتية اخرى من مغرب شامية واجراس
وخليل ومنوع ، عزف عليها عابد عازرية



من اشوري : اشور ناصر بال يصطاد الاسود القرن التاسع ق.م (المتحف البريطاني)



من اشوري : قطعة عاجية تحمل محاررين واشجارا بقصة (متحف العراق - بغداد)

بين العناصر القوية جميعها . سواء كانت
هذه العناصر موسيقية او شعرية او حتى
تكرية .
المهم هنا هو التطلع والموقف . اي ان
اختيار ملحمة جلقاش ، قصص لغتنا والتأليف
الموسيقى ، هو بعد ذاته ، مفهون فني
جديد ، اي نفع الموسيقى والغناء الى
أبعد من حدود آثار الاحاسيس والسارة
الطرب ، بل للوصول مع المجتمع الى
تأصيل شليل واسع في شتى الاتجاهات .
فالمثل الذي هنا هو دعوة اكثر مما
هو نصي او جواب .

غمايد عازرية تحاول في هذا العمل ان يقدم
ملحمة جلقاش وكما نسا شعريا من
القصص الحديثة . اي انه يقدمها لا كقص
يحمل فيه تاريخية نائية . بل كقص يجيب
عن كثر من الاسئلة الحديثة الماثرة ،
او انه يدخل ضمن الهموم الفكرية والحضارية
للانسان المعاصر .
لذلك يخلد هذا العمل ابعدا جديدة
يمكن ، اذا نلقاها هذه الامعة ، ان نصل
الى تكوين بعض المفاهيم الجديدة للعمل
الموسيقى الغنائي ، بحيث يقدم هذا اللون
الفني الى القنون الاخرى كالشعر
والمرسم والرسم في الممارسة الحديثة في
التجديد والحديث .

للتنازل ، يجي ميل عابد عازرية مثرا
للتنازل ومثرا للتأويل ، فهو عمل صدامي ،
اولا : بجرا في القصر خارج الحدود المعروفة
للمثل الموسيقي الغنائي التقليدي ، وهو
عمل يحاول ان ينضم الى الاصوات التي
تدعو وتنادي للبحث والمخاطرة في اتجاهات
اوسع من الاتجاهات التي تنحصر القنون لكي
يشعر الفنان انه هو الخالق لقصة الملحمة
وهو الخالق لتاريخه ، ولكي يشعر المجتمع
انه هو الذي يشارك في صنع الادعاء حين
ينتقل من كونه مستمعا حيايا ، الى كونه
متفاعلا ومخاطرا ويلبث ايضا عن المعاني
الجديدة .

سمى الصايغ

التي حاول ان ينسجها حول حديقته كان لا يمكن
ان تؤدي الا الى مأساة ، او لم يستمر المصير
في نفسه كل قدرات الانسان الكريمة .
هكذا ينص ياسين رفاعية في كل قصته لارادة
الانسان والحياة ، هذه هي الرسالة الابدائية التي
تدعوا كل قصته .
هذه هي الرايا التي تلا مني الفنان في هذه
المجموعة : الانتمار من خلال كل المقامة للحياة
ولارادة الحياة .
ويجدر نظرا على انواته من سور غنية كقصة
لان تقي بعض القصود على رويته الشائقة لتتبع
والحياة ، وعلى الرقة والعلوية التي تتنوع
بها حساسيته المرحمة . فاصور التي تبتل من
خياله هي صور للجدار والصنع والتلج ، للظلمة
والصنوع ، والساعة والجريدة ، للتشويق
والسيرات والهيئة القارة ، متفلا هي صور
للانوار والتصور وعلم الليل .
لكنها ايضا صور للتدق والتسليم الدائنة
والطير التي تهاجر الى بيتها . هي صور
السور والوربان والزرق ونجمة الليل ونجمة
الصبح والسما ، وارض البشر والارض والورد
البيشي والربيع . صور للبحر والبحر والموج والبريل
والسند والظهور والاشجار الزينة والذئب والظفر
والبيسان والحقل . كلها صور تثير الى بصمة
الطبيعة على حساسية الفنان وهماه بكل ما ينشئ
بالحياة . وهي حساسية تجمع بين علوية الرقة
ومع التجردية .

واذا كانت الصورة الفنية نقل مجرد صورة حتى
تكتسب معنى ودلالة لكي تصبح رزا ، فان هذا
الحس ، وهذا الادراك المرح ، يتجسسان
ياسين رفاعية من الارتقاء بالصورة الى مستوى
الرمز ، فالواقع الجذب هذه بمحاولة صورة بصر
التلج الذي يغني على كل اشكال الحياة ، متفلا
زهره النسيج يرمي لكل الاشكال التي بولدها
المجز من الوصول الى الفهم والبه . وفي
الجانب الاخر نجد البحر والسمة والقرينة وروا
لا في الطبيعة المحاطة من خير للبحر ، والجمعة
للانسان الى ان يمس ان يمس الى ان يمس الى ان يمس
بالحياة ، والحياة رزا للادراك الذي يشر
على شكل الانسان ، وهذا تصبح الرويا مرتبطة
اوئي الارتباط بما يصور من خيال الفنان من صور
حين يصور الواقع التي اراء تتساخت الحياة .
لقد قالوا عن تيكويك يوما ان كتابه تسرع
من الخيال العجري الذي يفتل . لفتنا تقوم اليوم
عن ابينا العربي ، ان كتابه تسرع من العير
يتمحور في الانسان بهجة وتقالا واما في
الغاية .
القاهرة - الدكتور أمين العيوطي



قطعة عاجية تحمل صيا جحشا ومزخرفا
بأشجار واشجار وزهور الوردي (متحف بغداد)

نفسه . وقد اجموعة اوسيتية ، صيا
سكري .
الفرادة الشعرية
للتنازل ، ليدو ملحمة جلقاش
الغنائية كما يقدمها لقا عابد عازرية ، اقرب
الى القصة الشعرية ، او اقرب
التدني الغنائي ، منها الى العمل الموسيقي
الاوربالي او السويدي . اذ يقي صوت
عابد عازرية ، ومينا ووحيد على مدى
السامعين . ويقي الرغبة في ايفاح النص
مهيئة ايضا . وكان القصد في اظهار جمال
الحس او مضمونه جزوا اساسية من
الحس او مضمونه جزوا اساسية من

حول عابد عازرية في اقتباسه لقصص
الملحمة ان يقدمها كملبة من حيث الموضوعات
التي تطرقت اليها ومن حيث تسلسل هذه
الموضوعات : ابتداء من قصة جلقاش في
محنة « اوروك » الى تعرفه على اكيكو
مرامها ثم مداتها في مغامرتها ، ليدل
في الانشيد الثانية ليقص قصة جلقاش ، ليدل
مرامه مع الموت ، ويصنع من معنى الحياة
وسر الخلود . في ما يلي بعض المقاطع
التي اختارها عازرية والتي يغنيها او
ينشدنا :
البطولة

من الذي يقرى على الفزار من الموت
ايام البشر محدودة . امالهم حيا
اين بطولك ؟ انشأ الموت ؟
اتسا اسر امالك اكون في القصة
اذا سقطت ميتا اخذ اسبي
تقديني اذا ميت فيحزن قلبني
لكن اكون بمنت يدي ، قطعت اشجار الارز
غاية الارز
وقنا متهولين ينظران الى جمال الارز

راي

قراءة الحلم والواقع في «عصافير» رفاعية حصاة تشترق عمة ورؤيا ترتبط بالحرير

هذه المخلصة التقنية للدكتور امين العيوطي
(روائي وتلق مصري) ، عن مجموعة يسبح
رفاعية القصص « العصافير » التي في مقدمة
صور المجموعة في طبعه ثالثة من « دار الطليعة »
وكتبت القصة الاولى صدرت في اواخر العام
١٩٧٥ .
في مقدمة « عصافير » يقول الفنان ياسين
رفاعية : « لقد تهيوت حوالي طويلا . فسي
الوطن في الغربة . صلت مع اتس من مختلف
الطبقات ، ومن مختلف الميول والفكرية والثقافية
والدين . من الذين كانوا يفتخرون بالثروة والجاه
فخاؤهم ، من الذين ادعوا ما ليس لهم
ومن الذين كانوا يحزنون بالثروة والجاه .
وكانت بصيبي التي كنت اراقبها باحلام كل ما
يجري حوالي . وكانت حاسة بصري وبصريتي
حادة ، ولم اجد بعد هذا كله ابعس من حياة
هؤلاء الناس البسطاء ، المأمورين ، المعنوين ،
الذين يماون بكل ما في المقامة من سدى
ومع . »
في هذه الكلمات يمدل الفنان الارض التي يعبرها ،
والذي يمدل يمدل يمدل يمدل . ومن واقع البسطاء
ومن ارق للشاعر الاسفانية وايقاها ، وسيد مائة
ماله عالم البسطاء في حقيقته البهية بكل ما
فيها من معة ، ويك ما فيها من امل
وليس هناك في هذه المجموعة قصة واحدة لا تطلق
مع الشخصيات من مقامة الواقع الى ابعس
مدى لادارة احوالها الرجة . فكل شخصيات
قصصه تطلق من ارض تجربتها البهية ، باحة
بكل خربتها على الحلم والخيال من شيء ، لكي
تعود من فني البحث برزا امين ، وروعي اتيل
بالحياة ، وقد لا تعود وفضلي الى الموت ، ولكن
بعد ان تفتل بصيرتها الى ادراك ما . اكلم انها
جيبا تحقن الكلام بين الواقع والحلم
وقاها منذ قصة « نجة الصبح » .
ينتج الكتاب خيط هذه القصة من الحصة

يوم تنهض الصين...

يوم تنهض الصين... ...يهت العالم

التي تربط الصين بالعالم - يوم سجلت اول
مشكلة في تاريخ تجارتها ، بخلاف كل وراة تجار
عرب وفرنس .
اما بعد العهد الصيني الطويل ، وبعد العهد
الاستعماري ، والامر ، عاد العرب والصين الى
اللقاء ، جيا الى جنب ، شعورا على ولادة
« العالم الثالث » في مؤتمر بالقنوع .
ولكن ، هل هذه القاهرة ، تكي ليهيوية
الانعام ، ولا يمكن ان تغير روحها خالصة
جيدة .
واحدة من مهاد هذا الكتاب ، انه يود استكمال
جور الخلف ، بايفاله الى من الحقيقة عن
الشعب الصيني . يود الصفر الى قلب القارة
الاروبية الحديثة ، الى قلب هذه الحضارة السياسية
الطربية للاربية ، الاكيدا ما لها مثل ، وربما
السا ليهيوية .
يلي : ان التسعير ان تتنام ، فليل بولمها
كما هو واقها ، دون ادعاء التنبؤ ببعها ببعها ،
ولا الاقرب في اتساقه وسطى بلا هوية ولا قوة
هي هذه ، الفترة التي غولها في هذا الكتاب .
هكذا كتبها ، وهكذا انتهى ان تقرأ .

الآن بع فيت

يوم تنهض الصين...

يوم تنهض الصين... ...يهت العالم

التي تربط الصين بالعالم - يوم سجلت اول
مشكلة في تاريخ تجارتها ، بخلاف كل وراة تجار
عرب وفرنس .
اما بعد العهد الصيني الطويل ، وبعد العهد
الاستعماري ، والامر ، عاد العرب والصين الى
اللقاء ، جيا الى جنب ، شعورا على ولادة
« العالم الثالث » في مؤتمر بالقنوع .
ولكن ، هل هذه القاهرة ، تكي ليهيوية
الانعام ، ولا يمكن ان تغير روحها خالصة
جيدة .
واحدة من مهاد هذا الكتاب ، انه يود استكمال
جور الخلف ، بايفاله الى من الحقيقة عن
الشعب الصيني . يود الصفر الى قلب القارة
الاروبية الحديثة ، الى قلب هذه الحضارة السياسية
الطربية للاربية ، الاكيدا ما لها مثل ، وربما
السا ليهيوية .
يلي : ان التسعير ان تتنام ، فليل بولمها
كما هو واقها ، دون ادعاء التنبؤ ببعها ببعها ،
ولا الاقرب في اتساقه وسطى بلا هوية ولا قوة
هي هذه ، الفترة التي غولها في هذا الكتاب .
هكذا كتبها ، وهكذا انتهى ان تقرأ .

الآن بع فيت

يوم تنهض الصين...

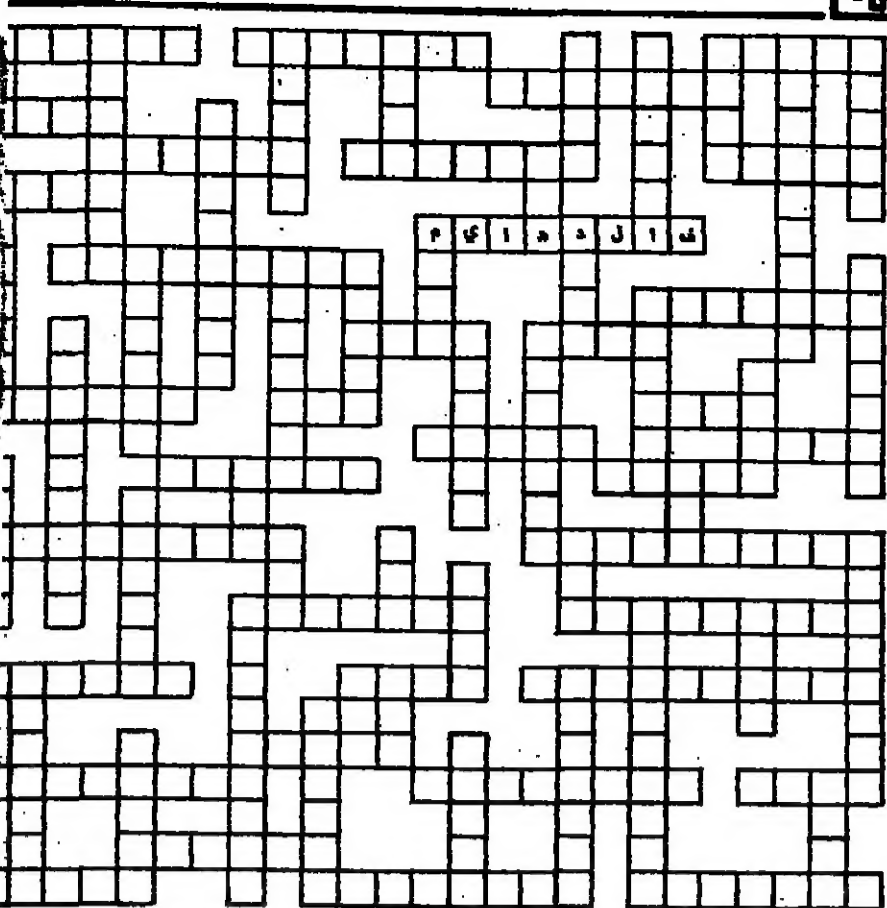
يوم تنهض الصين... ...يهت العالم

التي تربط الصين بالعالم - يوم سجلت اول
مشكلة في تاريخ تجارتها ، بخلاف كل وراة تجار
عرب وفرنس .
اما بعد العهد الصيني الطويل ، وبعد العهد
الاستعماري ، والامر ، عاد العرب والصين الى
اللقاء ، جيا الى جنب ، شعورا على ولادة
« العالم الثالث » في مؤتمر بالقنوع .
ولكن ، هل هذه القاهرة ، تكي ليهيوية
الانعام ، ولا يمكن ان تغير روحها خالصة
جيدة .
واحدة من مهاد هذا الكتاب ، انه يود استكمال
جور الخلف ، بايفاله الى من الحقيقة عن
الشعب الصيني . يود الصفر الى قلب القارة
الاروبية الحديثة ، الى قلب هذه الحضارة السياسية
الطربية للاربية ، الاكيدا ما لها مثل ، وربما
السا ليهيوية .
يلي : ان التسعير ان تتنام ، فليل بولمها
كما هو واقها ، دون ادعاء التنبؤ ببعها ببعها ،
ولا الاقرب في اتساقه وسطى بلا هوية ولا قوة
هي هذه ، الفترة التي غولها في هذا الكتاب .
هكذا كتبها ، وهكذا انتهى ان تقرأ .

الآن بع فيت

الكلمة المنقودة

اعداد : فلیپ :



جميع الكلمات المنشورة أثناء لها مركزها المناسب داخل المربعات ، باستثناء كلمة واحدة من اللغة (مدينة فرنسية) أغفلت عمداً ، لكنها ستظهر تلقائياً داخل المربعات .
نما ، هذه الكلمة لا ، لكن ، بعدها بدأ براء المربعات للتامة لأحرف الكلمة المنشورة .

٣. حروف	أوف عدي كرم كل لر نمل وجه بين يول يوم ؟
٤. حروف	أعي دواء زائر طبور عجيب كننا لوار ملك مجزو مرمر مكتب منج ميتي
٥. حروف	أنيب جزيرة دولار سفرجل شاهين قدامس قلعة مشروع ملبون مختار نهوند وهية
٦. حروف	ازدهار الديرا يازيرا برازيل بلودان تيرانا شويكار عقار غلاسكو مراوقة جرويا نوابيس
٧. حروف	أرمينيا التوتيا إيطاليا
٨. حروف	بور سعيد جبل كبي رائدولف روزالين رومانيا طرابلسي كارولين كلمبرون كريستوف محمد عوض رشيد نغله شيمية حلوة عائل امام عماد حندي فالنعلم نزار الحر
٩. حروف	أبو للملا ادوار حنين الان ديون رايدي سيني شاهي الماع علي الخليل نور الشريف
١٠. حروف	حليم الرومي غوة الشريف

كلمة السر

كلمة السر
من تسعة حروف :
شاعر عباسي

[illegible]

ابن زبون	جبال	شهریار	کولاب
استقلال	همایا	شیراز	ایلی
الحبه	حطب	مسح الترم	هند
ال غریکو	حرمون	سندی	
او - هنري	حل	نجره	
الکاسبري	حصار	طین	
برایچ	خبره	خاخور	
بریتانیا	خبره	مطام	
بلخه جلیقه	خیوط	طرواده	
بولاس سله	درس خصوصی	قریف	
یدادون	دواء	خما	
نوتس	سکڑاموش	مدالعید	
تقلبه	سود	عسل	
تترالیا	سویک زین	مینیفوت	
تخاش	شارل فریز	غلج غورد	
تراج	شکوک	خیمل	
تلوج	شکوک	قصب اسک	

الرسم الخفي

• رسم جميل .



■ ريفض مراد ■ وليد قمر الدين ■ طوني عيد ■ اميل رستم ■ باسم بدران ■ محمد حاطوم ■ غسان أبو دياب ■ حسن عبود ■ انطوان حريج ■ اغويك ■

منتخب لبنان الكروي يلعب اليوم
اولى مبارياته في السعودية امام الـ
تقاهم الراسينغ والاستقلال يقابل
تقاهم السلام والرياضة والادب

■ حسین شامیلا

بمسد ظهر اليوم الأحد ، يخوض المنتخب لبنان الكروي أولى مبارياته في البطولة ضد فريق " البقعة " في مدينة الدمام بالذات .

ويوقع ان يشكل المنتخب من اللاعبين : رياض مراد لحراسة المرمى ، وليد عرب الدين ، طوني عيد ، اميل رستم ، واثم بدران لكف النفاخ ومحمد حاطوم ، غسان ابو ديب ، حسن فهد لكف الوسط ، واخوان جرج ، ايوب كسار ، حسن شحاتة لكف الهجوم ، ولكن نتيجة لاجراءه يبدو مستحيلا لان المنتخب لم يلعب قبل سفره لتكم على مؤلفاته ، كذلك فان فريق البقعة لا يستطيع احد معرفة مستوى الفني ، باعتباره فريقا محليا لم يسبق له اللعب في بيروت وربما خارج بلاده . الشيء الذي نستطيع قوله في هذا المجال ، هو التمني للمنتخب بتفهم صورة جيدة عن الكرة اللبنانية ، في التفكير على ان لبنان الرياضي ما زال موجودا ..

المباريات المحيطة

وعلى الصعيد المحلي يشهد ملعب بلدية برج صمود الساعة الثمانية والنسب السعودية ظهر اليوم مباراة واحدة والتقى فريق شبيبة مجدلايا بفريق اخراها ارمية .. حيث يلتقي فاعام الرياضي والاسقلال مع فاعام السلام والرياضة والاتاب .

الشرق والبرج

على ملعب فرن الشباك وعلى ملعب ابن الشيك يلعب الشرق مع البرج الساعة العاشرة والنصف صبحا .

وراسينج جونية

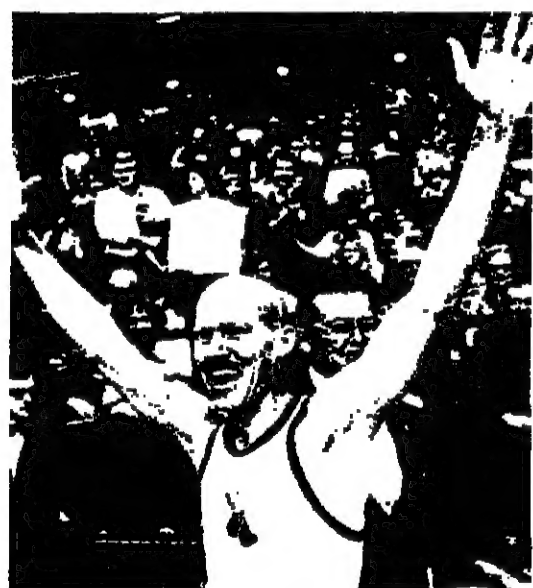
وراسينج الدورة

ملعب جونية مباراة ودية بين الراسينج جونية وراسينج الدورة .

مجدلايا والذينامو

وعلى ملعب مجدلايا يلتقي الذينامو - الدورة مع فريق شبيبة مجدلايا بـمسد الظهر .

الأصابع الذي حطم
رقم العالم



■ العداء الأمريكي
« ديك بوروكس »
يرفع يديه عاليًا
بعد خوضه بالسباق
الذي نظمته جامعة
ماريلاند وحطم
الرقم القياسي
العالمي إذ اجتاز
الميل بثلاثة دقائق
و ٤٨ ثانية و ٨
اعشار .
(صورة من أرب)

رقم مذهب المماراة
الراستيف والانصار
سجعت مبراة الراستيف والانصار
المرق انماها بعد ظهر الأحد القادم
على ملعب بلدية برج حمود رهنا
بقضايا بالنسبة لبيع البقائات
خارج الملعب .
فتدع بين الآن بما قبته عشرة
الاف خيرة لثانية . ويتوقع ان
يتضاعف هذا المبلغ في يوم المبراة

أبطال العالم
في السلاح
رب خيرة السلاح أبطال العالم
في التسلح المختلفة على الشكل

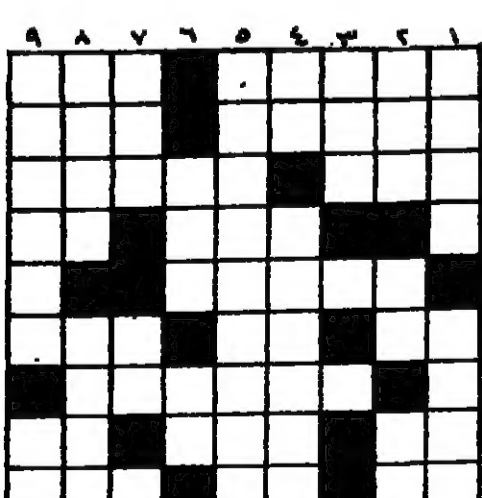
**أحسن ثلاث لاعبات
تنس في العالم**
في استفتاء بين نقاد الصحف
ومعظمي التلفزيونين في أميركا عن
أحسن 3 لاعبات التنس في العالم
جاءت 3 نجمات في المقدمة هن كريس
أبورت الأميركية ثم فرجينيا ويد
الانكليزية ثمناشلة الایوکیة تیری
أوستن.

**الجدارة
والسياحة !**

ازاحت الصحف الفرنسية الستار
عن اسباب فوز القلوب التونسية
الفرنسية للتجنيب في سباق القيل
الدولي بالآصر ثم خسارته غسي
القاهرة فقلت ان القلوب الفرنسية
غاز بجدارة في الآصر وشاء ان يقوم
بدور الساحل في القاهرة !

كلمات متقاطعة

اعداد: فيليب شمامس



تفہیم :
۱۔ جسے علم بتدبیرا اسرار
اسرار خفیہہ کہتے ہیں ۔

الحال السابق :

اقتضا :

۱۔ دخول
۲۔ زمانی ۔ او
۳۔ تفسیر ۔
۴۔ کہ حال کے اند
۵۔ وراثت کے تحت
۶۔ جسے یہ آپ کہتے ہیں
۷۔ زمانہ پر غور
۸۔ اہل
۹۔ وراثت کے تحت
عقوبت

۱۔ مرقوموں کو
۲۔ اس کے لیے
۳۔ مہل کے زمانہ
۴۔ مہل کے زمانہ
۵۔ کہ
۶۔ مہل کے زمانہ
۷۔ مہل کے زمانہ
۸۔ مہل کے زمانہ
۹۔ مہل کے زمانہ

الميدانيات

[illegible]

☎ ارقام الطوارئ

[illegible]

السينما

[illegible]

التلفزيون

الاحد ٢٢-١٨-٧٨
 الفنان ١١
 زهرة صبور وميلى : درة المهيلى الكنتة : ٢٠٠٠ عالم ميلى : ٧٠٠٠ كرنج
 تو : ٢٠٠٠ الكنجار : ٢٠٠٠ حباتي : الحقة الاولى : ٢٠٠٠ خيوط المنكيت :
 الاقنية ٧ و ٢
 زهرة مديونية : درة المهيلى الكنتة : ٢٠٠٠ عالم ميلى : (بالوان) ٧٠٠٠
 كرنج تو : ٢٠٠٠ الكنجار : ٢٠٠٠ حباتي : الحقة الاولى : ٢٠٠٠ خيوط
 المنكيت : ٢٠٠٠
 الفنان ١١
 زهرة مديونية : درة المهيلى الكنتة : ٢٠٠٠ عالم ميلى : ٧٠٠٠ الكنجار :
 ٢٠٠٠ حباتي : الحقة الاولى : ٢٠٠٠ خيوط المنكيت : ٢٠٠٠

الرياضة

هل يعيد التاريخ نفسه ويرتقي عرش الملاكمة بطل جديد من مدينة كلاي ؟ غريغ بيغ أوفر المرشحين لخلافة كلاي



غريغ بيغ (١٩ عاماً) من أوفر الماكين حلقاً لخلافة كلاي على عرش الملاكمة العالمية

السن - هو أكثر جدية وحيا للوحدة في حين كان كلاي يحب حياة المرح . وما لا شك فيه أن غريغ ريفي أكثر من كلاي فهو يجيد لعبة كرة السلة . بل أجالته للملاكمة واستطاعته لعب كرة القدم أو التنس أو السباحة .

أنه ريفي ككل ويستطاعته لعب أي شيء في الملاكمة .

ثقل في الوزن وخفة في الحركة

أيا على الحيلة فهو ينجح الناصر إليه لفته وسرعة حركته على الرغم من وزنه البالغ ١٦ كيلو غراماً . ويقول والده البرت بيغ : « أن إيني يتبع بسواعد سرية الحركة مثل على لكن تحية أسرع » .

وقد ابتكر بيغ خربة جديدة تعتمد الهاء فسه بالفتن إلى رجله ومن ثم يسند لكمة مضادة على وجهه .

أما خارج الحلبة فالتحية كبر بين الاثنين . فكلما من لويسيل وثانياً دراسهما في نفس المدرسة الثانوية وكلاهما وصل إلى الشهرة العالمية بالأسلوب نفسه . فاز محمد علي كلاي بالمدالية الذهبية ومرتسـن ببطولة هواة الماكمة التيريكين أوزن خفيف الثقيل في حين أن بيغ هو بطل الهواة التيريكين لوزن الثقيل .

ويؤكد مدير المدرسة التي يعلم فيها غريغ أنه لم يفسر مرة أن يوجه أية ملاحظة بسبب سلوكه أو تحية من الصف . فهو تقي طيب وقائماً مساً بنوسط لحل الخلافات بين الطلاب أو مع الإدارة .

فغريغ يستيقظ عادة عند الخامسة صباحاً ليستقل الباص إلى المدرسة ومن ثم إلى معهد مهني خاص ليتعلم مهنة البناء ويومض ظهره إلى الثانوية لتتول الأبناء وحضور صفوف اللغة الانكليزية والعلوم الاجتماعية ومن ثم يركض ستة أميال قبل أن يذهب إلى النادي لقائمة تمارين الماكمة اليومية .

أما محروبه في اندرسون يقول أن لـشال غريغ نكروون واكسد على «استعداد غريغ لواجهة أي خصم في الوقت القصير» . فهل يمكنه الفوز ببطولة العالم قريباً ؟

« على الرغم من وجود ثقل شبه كثرة بين غريغ وعلي إلا أنها يختلفان في أمور عديدة فغريغ في سن الثامنة عشرة أفضل بما كان عليه كلاي في هذه المدرسة والسائد غريغ الحالي :

لكن حين يطرح على سؤال قلبي أجيب بكل حرية خاطر » .

ويقول جودوم هتروسون ، زميل كلاي في المدرسة والسائد غريغ الحالي :

« غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة »

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

لكن حين يطرح على سؤال قلبي أجيب بكل حرية خاطر » .

ويقول جودوم هتروسون ، زميل كلاي في المدرسة والسائد غريغ الحالي :

« غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة »

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

غريغ بيغ مع بعض رفاهة في المدرسة

هل يعيد التاريخ نفسه وتقدم لنا لويسيل خليفة لطل العالم الحالي في الماكمة ؟ يرى « غريغ بيغ » أن الماكمة لا يستعيد أهمية تربع هذا الرياضي المختار على مر بطولته العالم .

ومن أكثر للتحفة أن يكون غريغ من نفس البيلة التي ولد فيها كلاي ويطلع دورسه في نفس المدرسة التي تردد إليها .

□ ويقول غريغ : لقد نظمت الكثير من على كتي الخلف الأشياء أخرى من غير من الماكين مثل الضربات الحكة لوج لويس والفرقت الخلفنة لشوغراي راي وريتسون .

أفضل الضربات السريعة المتلاحقة

ومعظم الماكين الناشئين يفضلون التقاعد على تلقيهم بضربة واحدة .

أما أنا فأنفصل بمجموعة من الضربات السريعة المتلاحقة أختها بضربة

قلبية من قبلي البني . الماكمة تحتاج إلى الكثير من الاستراتيجية وأني أرى القاب المنيق الذي لا يمنحني به اللاعب على الضربات التتيسا

التركزة .

وقد ظهر بيغ للمرة الأولى في عام ١٩٧٦ حين تمكن من التفوق على الماك

آرون بيرور في دورة الماكمة التي أقيمت ضمن معرسي ولاية أوكلاهوما . وجاء عرض مباراته مع الماك السويدي فيكتور

فريشكي على شاشات التلفزيون لتظهر للشاهدين موهبته وكفاءته .

ويومض غريغ ليذكر هذه المرة الأولى حين كان « هوارد كوزيل » بطل الماكمة

الناشط في تلك الفترة . في تلك الفترة كان أسلوب كلاي وكنهه شاكلي .

وتكديدا على ما يقول ، أخذ بيغ فخرنا بيجع فيه تسمات الجرائد وقلبي على عنوان يازر : « الماك غريغ بيغ له

أسلوب وشاهة على » .

أفقد رأساً

« والأنا سكت سكان لويسيل عنه

لأهم حنيا سيقولون أني منظر على نفسي ولا أبحث كثيراً فيأهم بطولتي

الخاصة . فقد علمني والدي ألا أضع

عيا أتوي القيام به بل ألق رأساً .

هذا

كلاي نينا أن بيغ سيكون بطل العالم القادم في الماكمة . هذا

بيغ كان عام ١٩٧٥ . فهل اليوم هو المستقبل الذي تحدث عنه ؟

اعلنرت مصر عن عدم تنظيم الدورة العربية لرفع الأثقال بالقاهرة وعن عقد المؤتمر العربي في آذار القادم لبحث إمكانية مشاركة مصر ببطولة سيدات مصر الدولية الثانية .

وصرح جيل حنا سكرتير عام الاتحاد المصري لرفع الأثقال أنه تلقى برقية من مطح عليوان رئيس الاتحاد العربي فيد بأن ليبيا طلبت نقل المؤتمر العربي من القاهرة إلى دولة عربية أخرى ، فقررت مصر الاعتذار نهائياً عن البطولة والمؤتمر .

وقد تقرر الاعتذار ببطولة سيدات مصر التي تقام من ٨ إلى ١٥ آذار وتم توجيه الدعوة إلى فرنسا وإسبانيا وبوليفيا واليونان وتركيا وفونس والمغرب والسودان وإيران والنمسا . وطلبت أوغندا الحضور رسمياً للاشتراك .

وقال جيل حنا أنه سيعقد خلال بطولة سيدات مصر المؤتمر العربي .. ووجهت الدعوة إلى جميع الدول العربية الأعضاء في الاتحاد الدولي للاتحاد على تكوين اتحاد عربي . هذا ويبلغ عدد الدول العربية الأعضاء في الاتحاد الدولي ١٥ دولة .

الدورة الشتوية لكرة القدم داخل ملاعب مغلقة

بدأت أندية كرة القدم السوفياتية استعدادها للفرص الجيدة ، فهي موسكو ولينينغراد انتخبتا البطولة الشتوية للتدريب كأس مدينة « نينديا » . ولكن إذا كانت هذه المباريات تنظم سابقاً في الجني -

ارشيف



- الاسم : جيل بخس
- العمر : ١٨ سنة
- بدأ اللعب منذ ست سنوات
- يلعب دفاعاً أيسر في فريق للشباب
- السراية بابل
- مدره : جورج حجار
- لاعب حالياً : بكناور
- لاعب لباتيا : سير شو
- أخته : أن به لفرقة إلى
- دور المختار

توتبول فقد ظهرت اليوم ، بفضل الألعاب المغلقة ذات الأضواء الاصطناعية والكثيرة تنظم لقاءات الفرق بنشكيلاتها

الكثيرة .

ويشارك في الدورة التي افتتحت في

الدية الدرجة الممتازة تقريباً أندية

اليوم الأول من المباريات في موسكو

تلقب لامي فريق « تورينو » العاصمة

الفقر بالوسم القوي لدوري العام

المضي على أبناء مدينتهم فريق نادي

الجيش الرياضي المركزي (تسيكا)

٢ - ستر . وناف نادي باكتانور تشقند

على لامي نادي « بوهيانس »

التشيكوسلوفاكي ٢ - ١ .

وفي لينينغراد فاز بطل البلاد

« دينكو » كيف على فريق « نيفشني »

بكر ٢ - صفر .

وقد غير جدول مباريات الموسم

الأخرى ، فهي أوضاع شتات الشتاء

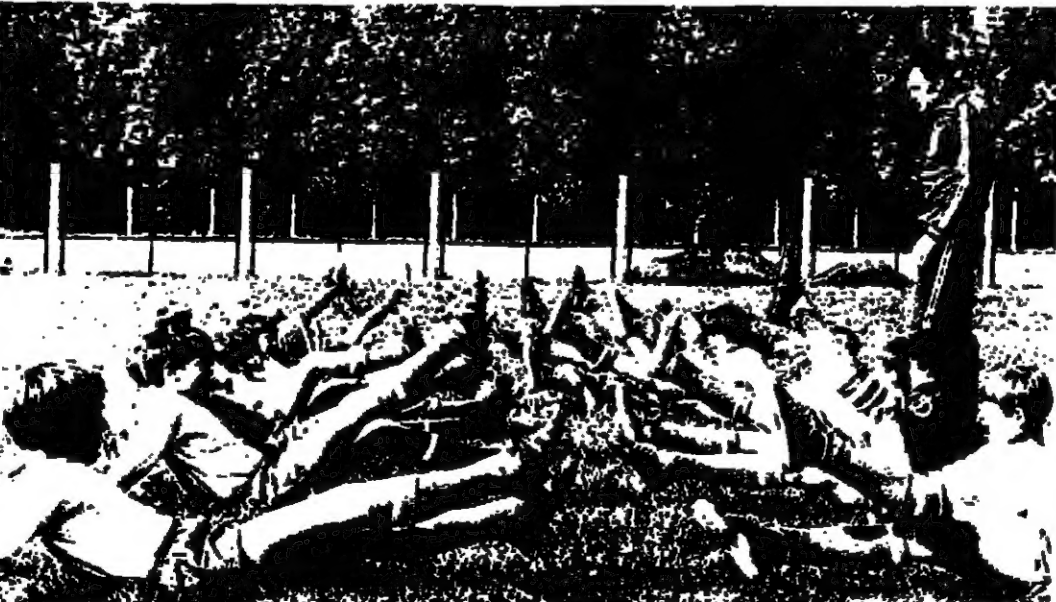
ستجري اللقاءات الأولى على كس

الاتحاد السوفياتي لكرة القدم وفي أوائل

نيسان يتبدى دوري البلاد . وفي

شتات - آذار يتوجه منتخب الاتحاد

خلفاء «ليف ياشين» في كرة القدم الأعداد البدني هو الأساس لخلق اللاعب المختار



من دون أعداد بدني ممتاز يستحيل خلق لاعب كرة قدم حقلي

التي منطقة خضراء تيمد ٢٠ كيلو

مرا من قلب موسكو . يتم تخشيب

أشجارها وتجهيزها بالسماد . ويمطي

كل ليد مجازاً في السماد كما أن

الدراسة نفسها في المدرسة مجالية

وفي فصل الصيف يسافر جميع الفارين

للراحة مدة شهرين في مسكرات

رياضية خاصة .

يستديرة والأرض مبسطة

ويرأس المدرسة أناس لهم وزهم

في الأوساط الرياضية . فبجها هو

فيكتور تساريف استاذ الرياضة الحاصل

على لقب الجدارة والألعاب السابق في

المنتخب القومي السوفياتي . ويشرف

على التدريب جاتريل كاتشالين مدرب

واستاذ الرياضة الحاصل على لقب

الجدارة . وتحت إقامته خاز المنتخب

القومي السوفياتي ببطولة دورة مليون

الولاية ببطولة أوروبا عام ١٩٦٠

والآن يعد كاتشالين منتخباً آخر ليجل

محل .

والكرة مستديرة كما هو معروف

بريا ، وأساساً فهم دقائق سيكولوجية

الطفل . وعلاوة على ذلك ، فيجب

على هذا الخرس أن يكون قد انتهى

تعليمه العالي التخصصي . ويحصل

الحرب عادة مع مجموعة تضم ٢٠-٢٥

خطاً في سن واحدة .

مدارس التعليم

والدراسة الجيدة والمهارة في مدارس

التعليم العام شرط حتمي على الشبال

كرة القدم المختارين . إذ يقوم قادة

المجموعات كل أسبوع بمراجعة دقيقة

بوسيات التاليد ودرجاتهم . ولا يمكن

لثة نجاحهم في اللعب أن تنفذ التلبيذ

الخلق في دراسته من أصله من المدرسة

ويكتسب الطفل أسس التنكيك في

ظروف لالية للعبة . فقد أعدت عدة

ملاعب لكرة القدم في استاد خيمسكي

في

في

في

في

في

بريا ، وأساساً فهم دقائق سيكولوجية

صناعة الورق

بدايات في الصين وتركت في السويد



أحد مصانع الورق في السويد

استثمار الغابات يتم قطع الأشجار اليابسة والتجفيف بمختلف أنواع القطع ووسائله . فمن الناس القديمة التي طالت الغابات كراثر دائم إلى إدخال الآلات الحديثة القاطعة التي أتت للصناعة المعاصرة بما تحتاج إليه من استهلاك في مجالات الورق والأخشاب والمحروقات على الخط.

هيبت الشجرة اليابسة ، المعانة ، التي وعت السنين المتأني ، وكانت أبو النور في عرس صحرائه ، هيبت وكانت عرش حافل بالحيات ، مثل بالكسوفات ، هازي من التندبات الطبيعية والموارد الخفية . هيبت وفي عينها ديمعة وفي نوادها غصة وكفها لم تنبع من الأيام ولم تنام من التحدي الدائم .

الجدج جة ، والقروح جة ، والنقصان كل ينهار في ذاته ، والموت حكم على الكل مسلط ، وكان القدر لا يزي بالخلود ، بالديمومة ، بل بطول فحسب .

على مسافة ٥٠٠ كلم شمالي ستوكهولم ، في قلب السويد ، خمسة من الرجال ينتزعون من الأرض السكندنافية ذهبها ، وهو الورق المشهور في العالم كله .

والورق إنتاج صيني ينشأ من الخشب الصيني سنويا ٣٦٦ كيلوغراما والبريطاني ١٦٨ والفرنسي ١٠٦ والياباني ٧٢ . أما الأمريكي فينتج في السنة ٦٠٠ كيلوغراما . وهذه الأرقام هي المؤشر الأكثر صحة لحالة التطور في هذه المجتمعات . أن أصل صناعة الورق ولد في الصين في منتصف القرن الحادي عشر . وقد أعطا الصينيون السجدة إلى الغزاة المغول في المناطق الشرقية وطالبوا اليهم نقله إلى الغرب خاصة إلى فرنسا والشرق الأوسط .

وعلى الورق غير معروف نسبيا في أوروبا حتى الحملات الصليبية ، ومن ثم انتشر في أوروبا مع عودة الصليبيين من الشرق ، أي يوم بدأ التجار الإيطاليون يتولون ورفا من دمشق وبغداد ويبيعونه في جنوب أوروبا أو يشترونه إلى المشرق الكبير في شاميات ويري . ولم ينشأ الورق من قبل الورق من سوريا أو مصر بعد أن يشروا في صنعه حليا .

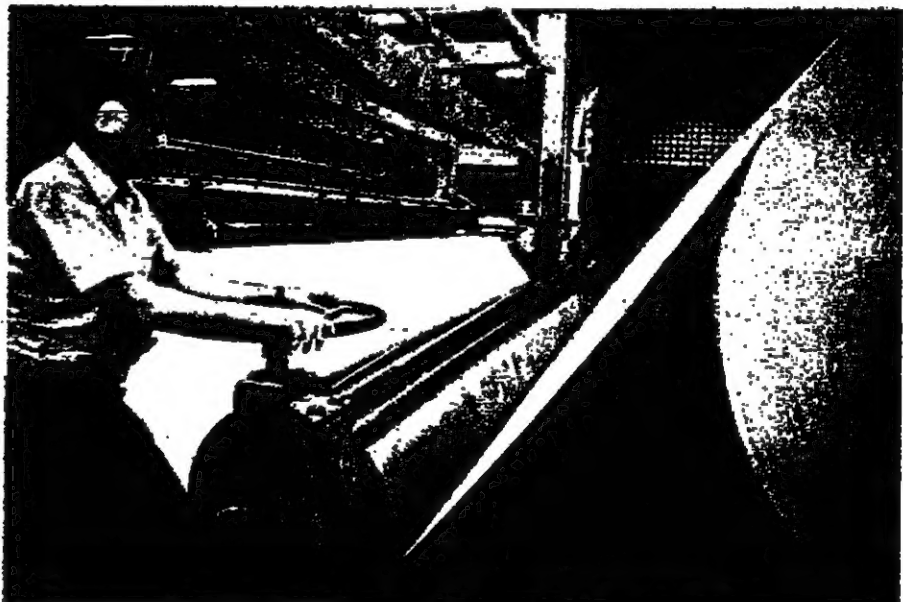
وكانت قبة الورق ، مها غلت ، تشكل عينا نسبيا على التجار والمستهلكين ، وحتى ذلك الذي كان يصنع في إيطاليا كانت تلحق به المصاريف الباهظة وخاصة على صعيد النقل . أما فكرة صنع الورق حليا فلم تدخل حيز التنفيذ في أوروبا إلا في منتصف القرن الرابع عشر . وبعد مضي ٢٠٠ سنة ، لم تعد تنقص فرنسا بكتفها الذاتي من هذه المادة بل راحت تصدرها إلى مختلف دول أوروبا الغربية وحتى إلى بعض دول الشرق الأوسط .

بدء الإنتاج ومنذ العام ١٧٢٥ بدأت معظم بلدان أوروبا الغربية والمستعمرات البريطانية في أمريكا ، بالتأجير الكافي لاستهلاكها ، وراح الفرنسيون يصدرون المليون والمليونين انطلاقا من مباديهم وأصول معينة منها استيراد العمال التكوين للعمل في صناعة الورق .

وكان انتشار الطباعة في القرن الثامن عشر ليساعد على كثافة الاستهلاك لهذه المادة ، وقد سبق ذلك ظهور الآلة التي ساعدت في عملية الإنتاج وتسامها . تمتد العام ١٨٠٠ بدأت ملكية « مونتيب » التي اخترعها ل.ن. روبر في أسين بصنع الورق الطويلة بنسبة ١٠ إلى ١٢ حرا . أما الملكة الكونغو والرزم الكبرى فلم تقبل السوق التجارية إلا في العام ١٨٠٢ في مدينة كنت . وكان مخرج الآلة لذلك ، فوكتين ، ولي منتصف القرن التاسع عشر التي في بريطانيا وحدها ٢٠٠ ملكية و ٢٠٠ في فرنسا وما يقارب ذلك في ألمانيا ، وكان يمتد كل آلة أن تنتجها من ٢٠٠٠ كيلوغرام من الورق في اليوم .

أن اكتشاف المركب الكيميائي في أواخر القرن الماضي جعل من إنتاج الورق حليا بنسبة ٩٤ بالغة من مجموع صناعة الورق في العالم . أما بالغة الباقية فتركبة من بعض النباتات (كقروق الألبا ، والقصب ، وصوب السكر) .

بعد الإنتاج في أسواق النفط ، وبسبب هذا الارتفاع ، ارتفع سعر الخشب بدوره وبالتالي سعر الورق الناتج عنه . فخل من نص في ذلك



صناعة « روليت » الورق

المن ؟ وهل الطباعة مهددة بالانقراض ؟ أم يظل العالم الصناعي يواصل صنع الغابات المأزقة ؟ أسئلة طرح والحاح لمرحلة مستقبل هذه الصناعة وهذه التجارة التي ولدت في الشرق وانتهت انتشارا في الغرب كله .

يحاول السيد ريدان أن يجيب على مختلف هذه الأسئلة وقد أمضى في المهنة ٤٠ عاما ، وهو مسؤول عن أول شركة سويدية للتكنولوجيا والصناعات الخشبية . وقد تولى إنتاج شركة الماري فرنك في السنة وعدد عمالها يقرب ١١٠٠٠



عمال سويدية تقف فوق جذوع الشجر قبل تصديرها لتصبح ورقا (صورة من سيبيا)

خاص ، الأولى في هذه الصناعة الخالية ومن تصدير التسجلات . وقد شهد ذاتها هذه الصناعة وهي تعمل على ما كعبه من وسائل حديثة في الاستغلال ، غير أن اليد العاملة - نسي هذه البلاد : ٨٠٠٠ نسمة (٥٠٠ ألف كيلومتر مربع) ، هذا مكان مغطاة بالغابات التي تساهم بـ ١٧٠٠٠ من الدخل القومي الخام - ١٧٠٠٠ ألف ١٨٥ مليار فرنك فرنسي .

المعامل السويدية لصناعة الورق والآلات التي تصنع هذه الجملة الخشبية هي في ماضي التفتت والتختم ، فحينها من جذوع الأشجار صنع لفعة واحدة لتشكل المكنة من صندوق من المعدن الآلات لمل ترأسه المسك (أورتيناتور) . يقول السويديون أن بلاد لا غابات ، وقد تفرق فيه الغابات ، تفرق التربة والبيئة ، لأن تولد الأشجار القوية الوطنية . وقد راح السويديون التجار في كل مكان من بلادهم ويقا الغابات والخشب بها ضد الآفات الغابات موزة للزراعة والصحة لا تغني الوطنية والصحة العامة .



ونش إلى أربع جذوع الشجر

تستداه ، هناك الكثير من المتأخرين ، وإن يصمد منها إلا المتأخرين الكثير . فالتحالف اليوم لم يعد يتحمل قراءة المجلات الطويلة والأدبيات المستغنية . من هنا ألقن أن نسبة تصدير أوران الصنف قد تباطت في المستقبل القريب . لفتي كرون التفتت والتفتت والتفتت ورق كراكت . أننا نتفق من أجل ذلك . ٥٠٠ مليون فرنك للعام الحالي .

الجدان ، ما حصل على استهلاك كل أربعة مائة مائة ويصير الوجه لنتاج المزيد من الورق فيصدر قسم منه إلى أمريكا وأمريكا الجنوبية . وهي تجارة رابحة رغم المسافات الطويلة التي تقضيها عمالة الشجر .

مسألة سياسة . بحث ، لا زال الرمي لم يرحل بطلان من سبيل في ملكية العام تنتج فترات ميتة من راحة خفية من اليد كما أن تفرق رأي وتفرق رأي اليد كما أن تفرق رأي وتفرق رأي اليد كما أن تفرق رأي وتفرق رأي اليد

والأخيرة ، في مجال البترول والصناعة البترولية ، وهي أنها تنحصر تحت أركانها الثلاث الرئيسية : النفط والغاز والبتروكيماويات . من هنا تأتي السويديون الاهتمام لزاما على البترول من خلال هذه النفط . وعلى هذا الأساس لا يمكن إهمال هذا الجانب المهم والحيري على صعيد البترول .

رغم : النفط والبتروكيماويات - مجلة شهرية تنشر شؤون النفط والبتروكيماويات في السويد . ولا شك أن النفط له أهمية كبيرة في السويد . وفيما يخص البترول ، فإن السويد لديها احتياطي من البترول في السويد . وفيما يخص البترول ، فإن السويد لديها احتياطي من البترول في السويد . وفيما يخص البترول ، فإن السويد لديها احتياطي من البترول في السويد .

بما لا شك فيه أن السنوات الأخيرة شهدت تطورات وتغيرات على السويدي البترولي . ومن هنا يتضح علينا أن نلقي الضوء على ما يتقدمه من تطور في صناعة البترول في السويد . وكيف استغل البترول والغاز والبتروكيماويات في السويد . وكيف استغل البترول والغاز والبتروكيماويات في السويد . وكيف استغل البترول والغاز والبتروكيماويات في السويد .

والسؤال .. ماذا يعرف المواطن العربي من غير المختصين ، والباحثين لزاما هذه المتغيرات وهي خطيرة ما يخرج من خلال هذا الجناح الذي يشتمل براء البترول كبر أنشائها لوزراء البترول الذي يشتمل براء البترول كبر أنشائها لوزراء البترول الذي يشتمل براء البترول كبر أنشائها لوزراء البترول

والسؤال .. ماذا يعرف المواطن العربي من غير المختصين ، والباحثين لزاما هذه المتغيرات وهي خطيرة ما يخرج من خلال هذا الجناح الذي يشتمل براء البترول كبر أنشائها لوزراء البترول الذي يشتمل براء البترول كبر أنشائها لوزراء البترول الذي يشتمل براء البترول كبر أنشائها لوزراء البترول

الاعلام البترولي في الدول العربية